

ساحر کاظمی  
مہیر نیازی  
ساقی فاروقی  
کشور ناہید

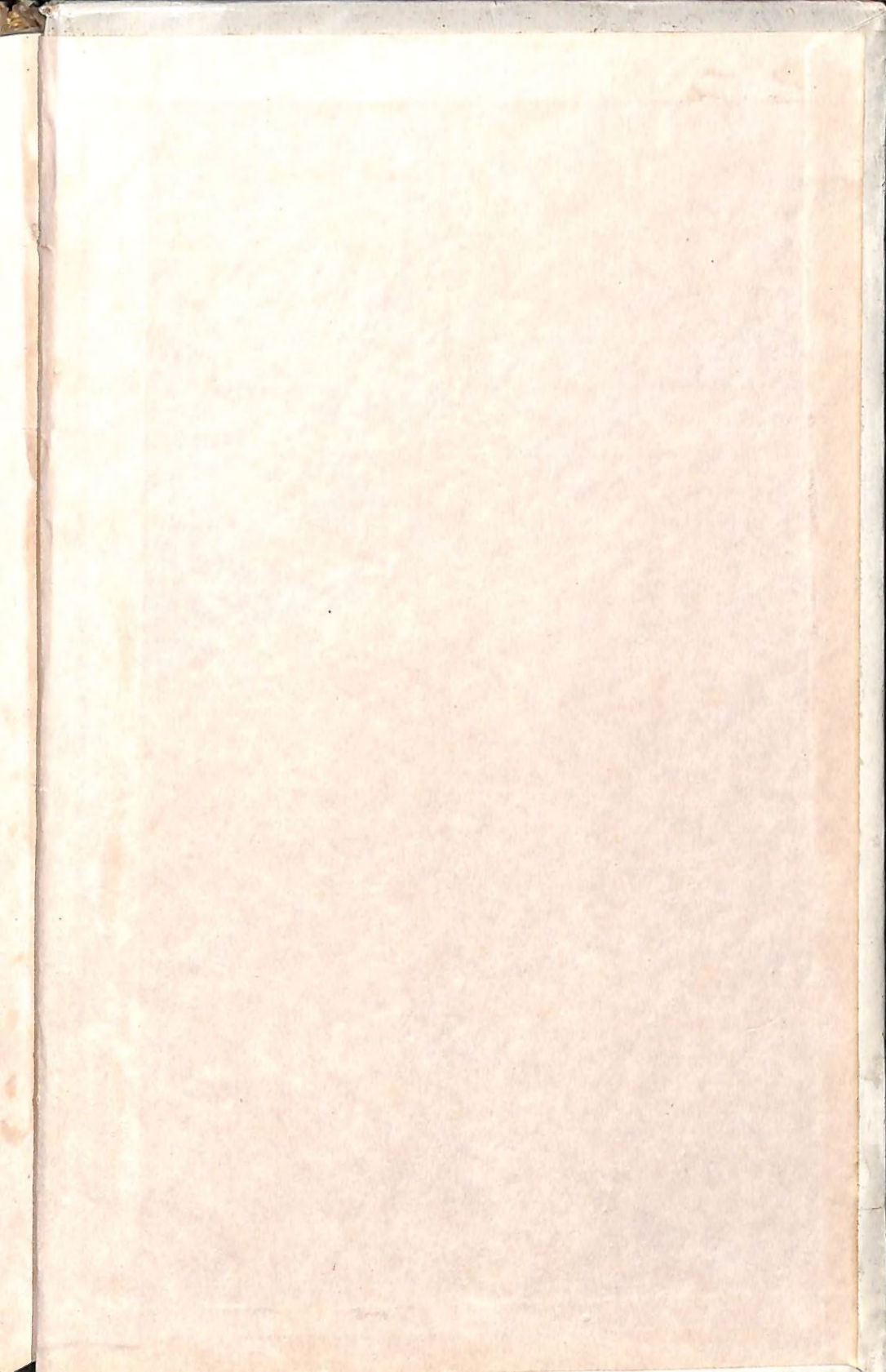


# رات کے مسافر

ترتیب انور سجاد



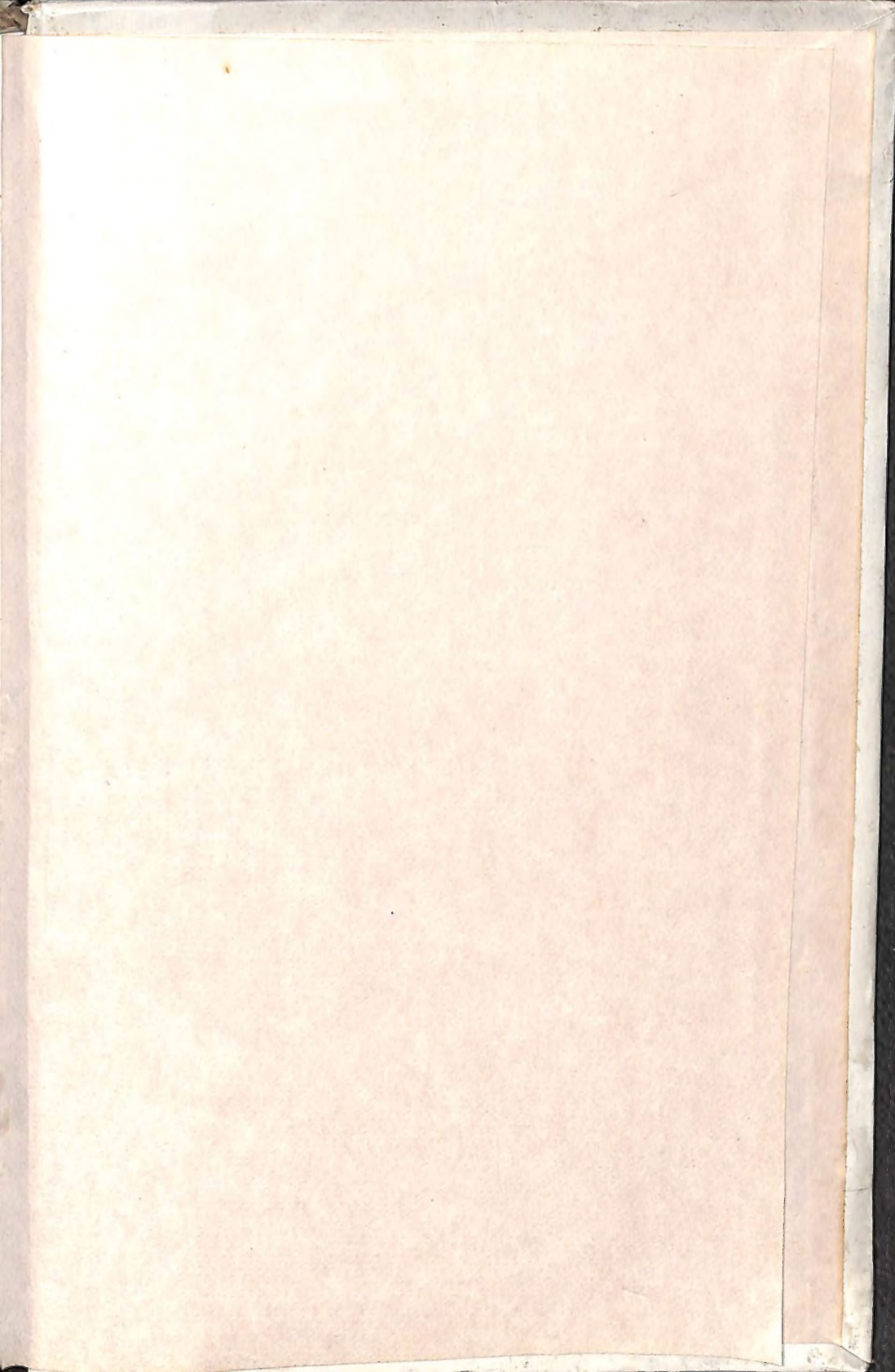
















# رَاسُ کَے مُسَافِر



ناچر کاظمی

مُنیرِ یازنی

ساقی نازوقی

کُشور ناہید

ہمارے عہد کے شاعر: پہلی پہچان



ترتیب:

آنور سجاد



نئی آواز، جامعہ نگر نئی دہلی



خوشنویس: جمال گیاروی

تزیین: صادق

تقسیم کار

صدر دفتر:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ جامعہ نگر۔ نئی دہلی 110025

شاخیں:

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ اردو بازار۔ دہلی 110006

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ پرنس بلڈنگ۔ بمبئی 400003

مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ یونیورسٹی مارکیٹ۔ علی گڑھ 202001

پہلی بار: نومبر ۱۹۸۶ء

تعداد 750

قیمت: =/28

لبرٹی آرٹ پریس (پروپرائیٹرز) مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پٹودی ہاؤس، دہلی یا گنج، نئی دہلی میں طبع ہوئی۔



## دَاسْتَانِ



سَفَرُ: اَنُورِ سَیَّاد: پانچ



پہلا مسافر: ناصر کاظمی: اکیس گھر، بند دروازے اور راہگیروں سے خالی راہگزاریں  
تعارف و انتخاب: سہیل احمد  
سات



دوسرا مسافر: منیر نیازی: طلسمی اور گنجان لکھ  
تعارف و انتخاب: محمد سلیم الرحمن  
آٹھ



تیسرا مسافر: ساقی فاروقی: رادار  
تعارف و انتخاب: شمیم حنفی  
اٹھ



چوتھا مسافر: کشور ناہید: آب اور مکھوڑے نہیں...  
تعارف و انتخاب: شمیم حنفی  
بیرانو



## کِرْدَار

مُسَافِر: ناصِر کاظمی، منیر نیازی، ساقی فاروقی، کیشور ناہید

رفیق: سہیل احمد، محمد سلیم الرحمن، شمیم حنفی

ہم سفر: انور سجاد، صادق



## سفر

سفر ہر عہد کے انسان کی تقدیر بھی ہے اور اس کی ضرورت بھی۔ جانی پہچانی اور بھیجی بوجھی منزلوں سے لے کر بے نشان اور انجانی منزلوں تک، اس سفر کی کہانی کے سلسلے چاروں دشاؤں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ایک اور دشا انسان کا باطن ہے۔ تجربے اور تلاش کی پانچویں سمت جس کی تلاش کا بوجھ ہر عہد کے فن کار کی میسر ہی آنکھ اٹھائے پھرتی ہے۔ وہ آنکھ جو بند ملکوں میں بھی جاگتی رہتی ہے اور سوچتی رہتی ہے۔ اس تلاش کا دائرہ بیتے ذہنوں سے لے کر آنے والے ذہنوں کو بھی اپنے اندر میٹھے ہوئے ہے۔ کل اور آج اور آنے والا کل تخلیقی بصیرت اور حواس کی سرگرمی کے تین الگ الگ منطقے بھی ہیں اور ان سے مل جل کر وجود میں آنے والی ایک ناقابل تقسیم اکائی بھی۔ حال کی حدوں کو ناپنے کی کوشش جگلوں سے جاری ہے اور آگے بھی جاری رہے گی۔ اس کی کوکھ انسان کی تحریر اور فحاشی کائنات سے کہیں زیادہ کشادہ اور گہری ہے۔



یہ چار مسافر اسی بے حد حساب کا نجات کے مآبائی ہیں؛ تماشا بی نہیں تیری بھی ہیں۔ اس سفر سے سفر کی کوئی صورت ان کا نصیب نہیں۔ ان کا ارادہ بھی نہیں کہ اگر ایسا ہوتا تو ایک محفوظ جہتی اور جذباتی زندگی کی دریافت اب ایسی نہیں بھی نہیں کہ جس کا کوئی حل نہ ہو۔ مگر ایک فرق جو ان کے سفر کو ان کے پیش روؤں کے سفر سے الگ کرتا ہے، یہ ہے کہ گئے زمانوں میں دن جاگنے کے لیے ہوتے تھے، رات سونے کے لیے؛ یا پھر سورج کی پہلی کرن سے آخری کرن تک کی جستجو کا حساب کرنے کے لیے۔ ان کے تجربوں کی بساط پر دن اور رات کا بھید مٹ گیا ہے۔

اب ایک اٹھک کبھی نہ ختم ہونے والی جاترا کے مرحلے ہیں اور ایک لمبی کالی رات سورج، چاند، ستارے، سمیٹی اس رات کے دامن میں گم ہو چکے ہیں۔ اندھیرے کی پرتوں میں ان کا سراغ پانا مشکل، آگے جانا مشکل۔ مگر یہ جا میں بھی تو ٹھہر نہیں سکتے۔ پرانے ضابطے، قوانین، عقیدے، تصورات، نظریے اور روایتیں جو اب اپنا سہارا نہ بن سکیں، بے نشان منزلوں کے اور گھنی اندھی تاریکیوں میں اُلجھے ہوئے کسی مسافر کو کیا سہارا دے سکیں گی؟ وقت کی زنبیل میں اس سوال کا کوئی بندھن لگا، معین اور شافی جواب موجود نہیں ہے۔

مذہبی، سیاسی، مذہبی، جذباتی اور مادی استحصال — تجربوں کی مالا میں پروئے ہوئے ان گنت سوال؛ ماضی بھی حال، مستقبل بھی حال جی بھی تو ان مسافروں میں کوئی کھنڈروں اور برجوں اور ویرانوں میں بٹکتا ہے اور کوئی اداس اداس پتھر تارے کہ رنگاں کا سراغ ملے تو ان کے واسطے سے آپ اپنی پہچان کا بھی سراہا بٹھ آئے۔ آنکھوں کے رادار پر کسی کو صرف تار ایک پر چھائیال دکھائی دیتی ہیں اور کوئی موج مضطرب طلب کے کانٹوں بھرے جنگل میں پھولوں کا پتہ پوچھتی پھرتی ہے۔

ناصر کاظمی، منیر نیازی، ساقی فاروقی اور کشنور نامہید اس عہدِ حرام میں تلاش کے چار استعارے بھی ہیں اور ہمارے تخلیقی ماحول کے جوہر بے چہر گال سے الگ چار مانوس صورتیں بھی۔ ان کی تلاش کے زاویے اور سفر کے راستے بے نظاہر ایک دوسرے سے مختلف ہیں، لیکن وہ بے پروہ بیکار رات جس نے ان کے شعور کی حصار بندی کی ہے، ان چاروں کا مشترک تجربہ ہے۔ ان مسافروں میں ایک مانوس آہنی، جو گئے دنوں کا سراغ لے کر آیا تھا، کہیں دور جا لیا۔ مگر اس کے لفظوں نے تلاش کی وہ امانت ہم تک پہنچائی ہے جو حال تمام نہیں ہوئی۔ ناصر کاظمی کے بعد اور منیر نیازی، ساقی فاروقی، کشنور نامہید کے علاوہ، تلاش کا یہ سفر اور بھی کئی قدموں کی گونج سے آباد ہے۔ ان کی یہ دستاویز اس سلسلے کے آئندہ امتحا بات ہیں۔



اکیلے گھر، بند دروازے

اور

راہگیروں سے خالی راہگزاریں

○

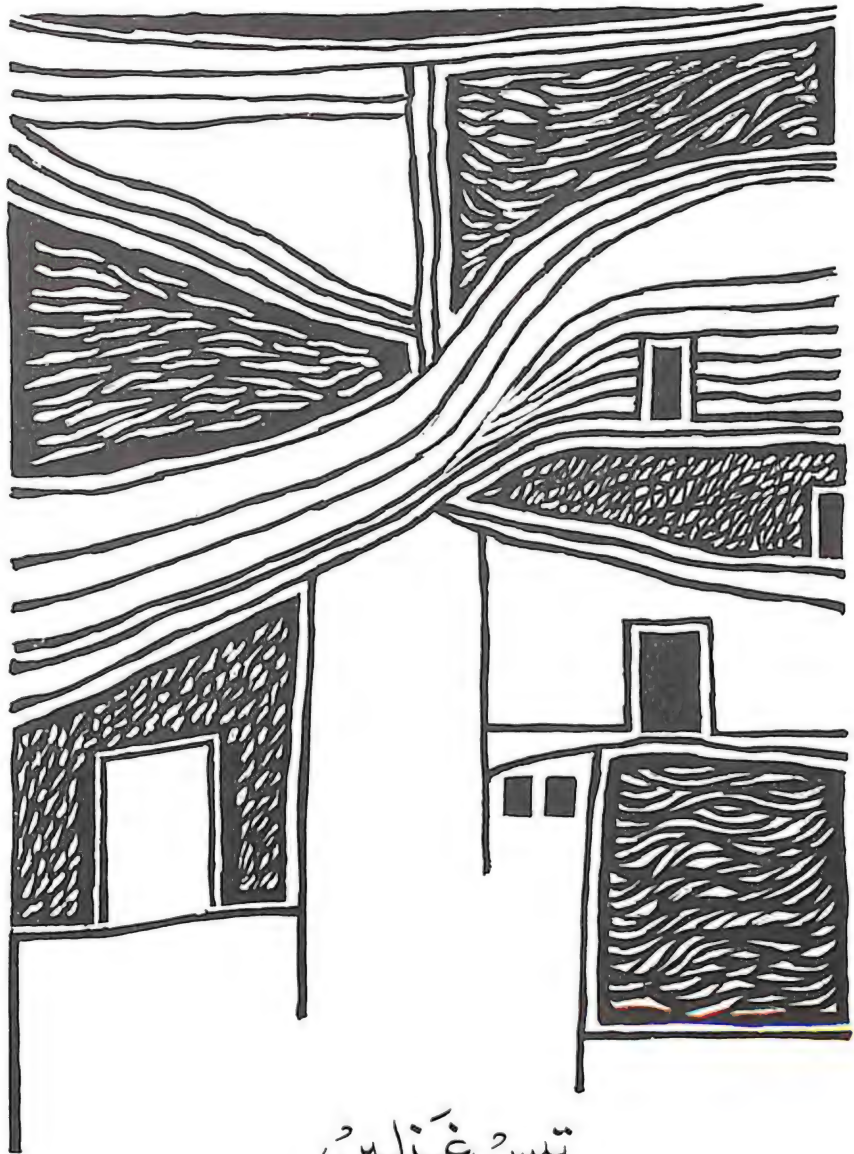
ناصر کاظمی کی غزلوں کا انتخاب

○

تعارف و انتخاب:

سہیل احمد





## تیس غزلیں

○  
ہمارے گھر کی دیواروں پر ناصر  
اُداسی بال کھولے سو رہی ہے



ناصر کاظمی کا شعری سفر ایک بڑے تہذیبی آشوب کے دنوں سے شروع ہوا اور ایک دو س کے آشوب کے دنوں میں تمام ہوا۔ یوں تو ناصر کاظمی غزل پہلے ہی کہتا تھا لیکن اُس کی غزل کی پہچان ۱۹۴۷ء کے فسادات کے بعد ہی ہوئی۔ اسی طرح اُس کی آخری عمر کی غزلوں میں کئی روایتی تلاش کیے جاسکتے ہیں لیکن اُن کے شعری سفر کا اختتام، طوفانی رات میں بچھڑنے والوں اور ملی ہوئی مہارتوں کے ذکر سے پر ہوا جن کے پس منظر میں مشرقی پاکستان میں ہونے والی المناک اور بدبخت انجیز و ارباب موجود تھی۔

یوں اگر دیکھیں تو ناصر کی ابتدائی شاعری ایک بڑے طوفان کے بعد کی کیفیت سے مناسبت رکھتی ہے۔ اس شاعری میں آشوب کے دنوں کی کٹھن ہے، شکست و بخت کا ذکر ہے، "رختِ گلاں" کی تلاش ہے اور خالی ہونے والی بستیوں کی کہانی ہے۔ آخری دنوں کی غزلوں میں ایک بار پھر پڑا آشوب سامنے ہے، ایک بار پھر گم ہونے والے لوگوں کا ذکر ہے اور پھر قتل و غارت کے پس منظر میں دروازہ لوگوں کے گروہ دکھائی دیتے ہیں۔ اس طرح ناصر کی ابتدائی غزلوں کے "رختِ گلاں" اور آخری غزلوں کے "بچھڑ جانے والے" اس کی شاعری کے اول و آخر کو ایک تکمیلی وحدت دے دیتے ہیں اور اس شاعری کے اوّلین اور کچھلی نقطوں کے درمیان تہذیبی آشوب کی پوری داستان پھیلی ہوئی ہے۔

۱۹۴۷ء کے فسادات نے ہمارے ادب کو جس طرح متاثر کیا اُس کے تفصیلی ذکر کی ضرورت نہیں۔ اُس عہد کے مروج ادبی رویوں میں ایک طرف نعرے بازی اور سستی جذباتیت تھی، دوسری طرف مٹو تھن جن کی معرفیت نے ایسے کچھ طرز کی شکل اختیار کر لی تھی جس کا اثر غزلوں کے ہمیں زیادہ دیر پا تھا۔ ناصر کی شخصیت میں فنو کی طرح کی معرفیت کی گنجائش نہ تھی مگر اُس نے اپنی "اداسی کو سستی جذباتیت نہیں بخنے دیا۔" ناصر کی "اداسی ایک عظیم تہذیبی آشوب سے پیدا ہوئی تھی۔" "ہجرت" کے سیاسی نتائج کی تفصیل علیحدہ موضوع ہے لیکن اس کا تہذیبی اثر پورے برصغیر پر پڑا اگر انسانی رشتوں کی مجموعی شکل ہی تبدیل ہوگئی۔ "خاندان" اور "دوستی" کے تصورات کیے ترتیب مل کر رہ گئے۔ ناصر جب "رختِ گلاں" کا ذکر کرتا ہے یا "خالی ہونے والی بستیوں" کو یاد کرتا ہے تو وہ تہذیب کی ایک خاص وضع کے گم ہونے کی کہانی بیان کرتا ہے۔ اس پورے بیان کا یہ مطلب نہیں کہ ناصر کی غزل میں واقعیت کا کمال اسلوب ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو یہ دودھ گزرنے کے ساتھ ہی اس کی معنویت کو دور پڑ جاتی۔ ناصر کا کمال یہ ہے کہ اُس نے تہذیبی آشوب کو فطرت کے مظاہر کے ساتھ ہم آہنگ کر دیا ہے۔ یہ کام اور غزل میں پہلے ہی ہوا ہے اور ناصر کی غزل کے مقابلے میں بے حد کو حسین سطح پر بھی ہوا ہے لیکن اپنے عہد میں اس چیکو اپنی شاعرانہ شاعری کا مستقل عنصر پہلے پہل اُنہی نے بنایا ہے اور اپنے بیان میں عجیب دل گذار کیفیت پیدا کی ہے۔ ناصر کی ابتدائی غزلوں میں فطرت کے مظاہر کی کیفیت کچھ ایسی ہے جیسے کسی قافلے نے تقوڑی دیر کے لیے پڑا اور ڈالا ہو، اپنی ہجرت کو فطرت کے بعض مظاہر کے ثباتی اور باقاعدگی کے ساتھ ملا کر دودھ گزرنے کو ایک نئی معنوی جہت عطا کی ہو۔ ناصر کی ابتدائی غزلوں کی اسے آس پاس لکھی جانے والی ان نظموں اور غزلوں کو ذہن میں رکھیں جہاں فطرت مموئیا اپنی ظاہری سطح سے اوپر نہیں اٹھتی۔ شاعر فطرت کو دیکھتا ہے اور کبھی خوش اور کبھی تنگین ہو جاتا ہے۔ فطرت کا کوئی گہرا تہذیبی مفہوم نظر نہیں آتا۔ اس تناظر میں ناصر کی غزل کی فکروہ بالا صفت اور بھی نمایاں ہو جاتی ہے۔ ناصر نے فطرت کا ادراک تہذیبی اُچار پر کے پس منظر میں کیا اور شاخوں پر چلے ہوئے سیرے اور ہجرت کرتے ہوئے طیور دیکھے۔ ناصر کو اس بہت پر خود بھی اصرار تھا۔ اس دور کے شعروں کا ذکر کرتے ہوئے وہ اس جہت کو بار بار اظہار



کرتا تھا۔ ایک بار پاک ٹی ہاؤس میں نامہ نے احمد شاق کا شعر پڑھا تھا :

خالی شاخیں ہلار رہی ہیں  
پھولوں، آؤ کہاں گئے ہو

اور ملوں لہجے میں کہا تھا : ”یہ شعر خداؤں، مآدوں کا نوحہ ہے۔ جس کی گود میں خالی ہو گئی ہیں، نامہ کی غزل کے پتے، پھول اور رخت بھی تہذیبی معنویت رکھتے ہیں۔ اس تہذیبی آشوب سے پار جانے کے لیے بھی اُس نے فطرت سے مدد لی ہے اور ”چاند“ اور ”گل“ کی تشابہوں سے اپنی غزلوں میں خشک چاندنی کی کسی کیفیت پیدا کی ہے۔ ایک خاص دور میں نامہ نے فطرت کو اس طرح بھی پیش کیا کہ فطرت کی ظاہری سطح، تہذیبی سطح پر غالب آتی دکھائی دینے لگی۔ شعر شایان شعروں کے مقابلے میں کمزور ہیں جہاں فطرت تہذیب کی ترجمانی بنتی ہے۔ اور بات یہ ہے کہ نامہ کے بہت سے مقلدوں نے نامہ کی شاعری کے اسی رُخ کو نمونہ بنانے کی کوشش کی اور ان کے شعر خشک خیر صورت اختیار کر گئے۔ ان لوگوں نے اسی چیز کو نظر انداز کر دیا کہ نامہ کے بہترین اشعار میں فطرت کا منظر محض منظر نہیں۔ فطرت کی محض تصویر کشی نامہ کے اُس تہذیبی لہجے کا بدل کیے ہوئے ہے جس میں ذاتی دکھ سکھ، تہذیبی طرز احساس اور فطرت گھل مل گئے ہیں۔ پھر نامہ کے پاس زبان و بیان کا جو شعور تھا، اُس کا جادو الگ ہے۔ نامہ کے طے والے اس چہرے یا خیر میں کہ لفظ نامہ کے لیے اچھے دستوں کی طرح تھے۔ وہ لفظ کا احترام نہ بھی جانتا تھا اور مختلف لفظوں کے سلسلے میں حفظ مراتب کے اصول پر عمل کرتا تھا۔ نامہ نے ہر لفظ کو ایک ”شخص“ کہا ہے۔ لفظوں کی یہ تہذیب جو نامہ کی شاعری میں آباد ہے، اُس کے پس منظر میں بلا سبکی اور وغزل کی کئی سطحتیں آباد ہیں۔ نامہ کلاسیکی اردو شاعری کا جیسا مزاج شناس تھا، اس کی مثال اُس کے معصوموں میں کر کے دکھائی دیتی ہے۔ شعری تشریح کرتے ہوئے نامہ لفظوں کی بعض ایسی بہتوں کی طرف اشارہ کرتا تھا کہ شعریں ایک ہی بُعید پرانہ جاتی تھیں۔ نامہ ترو متروک لفظوں کے کواہمیت دیتا تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ متروک لفظوں کے پیچھے بعض ایسے تجربے اور ثقافتی رویے او جمعی ہیں جو ان لفظوں کو استعمال کرنے سے سامنے آ جاتے ہیں۔ اس طرح کچھ ایسی سترت حاصل ہو سکتی ہے جیسے گھڑائی کوٹنے ہوئے کوئی قیمتی سنگ یا نایاب چیز ہاتھ لگ جائے۔ نامہ نے غزل میں وہی لفظ استعمال کیے ہیں جو اُس کے شعری تجربے اور تہذیبی مزاج سے ہر تنگ ہیں لیکن اس کا یہ مطالبہ نہیں کہ وہ لفظوں کی انہی سطحوں کا مائل تھا۔ وہ تجربوں کی نوعیت بدلنے کے ساتھ لفظوں کی نوعیت بھی بدل دیتا تھا۔ اُس کی نظم ”نشاطِ خواب“ میں تجربے کی تبدیلی کے ساتھ لفظیات کی تبدیلی بھی محسوس کی جاسکتی ہے۔ اپنی منظوم گفتا ”سُر کی چھایا“ میں اُس نے مقامی بولی کے لفظ استعمال کر کے اپنے تجربے کی خصوصیت کو ایک نئی معنویت دی ہے۔

جدید دور کے اکثر شعرا نے اپنے عہد کے روحانی اور معاشرتی آشوب کے بیان کے لیے کسی مرکزی علامت سے مدد لی ہے۔ ایلیٹ نے ”ولسٹ لیئرڈ“ میں اپنے عہد کے آشوب کو جن ہمگیر مثالوں کی مدد سے اُجاگر کیا، ان کی وجہ سے بہت سے شعرا نے خرابے یا ریگ ڈار یا پنجرہ جی کی علامتیں استعمال کیں۔ کچھ شاعروں نے اساطیر کی علامتوں کو جدید صورت حال پر مطبق کرنا چاہا۔ جدید اردو شاعری میں بھی اس طرح کے طریق کار کی کئی مثالیں مل سکتی ہیں۔ مینر نیازی نے اپنے عہد کو ایک ایسے ایسی شہر کی صورت دیکھا ہے جس کی دہشت نامک فضاؤں میں تخلیقی رویے دم توڑ رہے ہیں۔ نامہ کاظمی کے ان تجویلی جھولی تصویروں کو جوڑنے سے عہد کی ویرانی کی تصویریں کھل جاتی ہیں اور ایک ایسا شہر سامنے آتا ہے جس میں ”کیلے گھر“، ”بند دروازے“، ”اور“ ”راہگیروں سے خالی راہگزاریں“ دکھائی دیتی ہیں۔ شاعر کا اس بستی میں مارا مارا پھر رہا ہے۔ لوگ موتے ہیں یا بے تعلق ہیں۔ شاعر کبھی فطرت سے پناہ حاصل کرتا ہے اور کبھی اپنی تنہائی اور اداسی کو اپنا منہ نہاتا ہے۔ نامہ نے جس شہر کا اراد کیا ہے وہ کون سا شہر ہے؟ جس شہر میں نامہ زندہ تھا، اُس میں تو آبادی پچھلی جگہ پر تھی، نئی نئی تعمیریں ہو رہی تھیں۔ پھر نامہ کن سائیں سائیں کرتی تھیں کی کہانیاں



سنا رہا تھا کیا یہ ناصر کی اپنی ذات ہے؟ کیا یہ اس معاشرے کا نوادہ ہے جس میں وہ روئے کم ہو گئے تھے جنہیں ناصر دھوڑ بھرا ہوا تھا؟ باجری دھوپ ہے یارات، لوگ ستارے ہیں یا سورج ہیں، شاعر دھوپ میں جلتا پھر لپے لپے کالی راتوں میں جاگ رہا ہے؟ کوئی کھڑکی کھلی نظر آتی ہے تو ایسے لگتا ہے جیسے بے تعلقی ماحول میں تبدیلی آئی ہے اور غامت اور امید کا کوئی نیا اسکان سامنے آیا ہے لیکن پھر وہی خاموشی نظر پڑ چکا جاتی ہے۔ ایک لحاظ سے یہ صورت حال حکایاتی ماحول سے مماثلت رکھتی ہے جس میں انسان خالی شہر اور بند دروازے اپنی مخصوص معنویت رکھتے ہیں لیکن ناصر جانتا تھا کہ زرمیے کا زمانہ گزر چکا ہے۔ یوں اپنی نئی گفتگو میں اُس نے اپنی شجاعت اور شہر کے شکار کا چاہے تھوڑے ہی تھوڑے سناے ہوں، شاعری میں وہ حکایتوں کا ہیر و نہیں تھا۔ اس نے اپنے عہد کی ویرانی کو دیکھا اور اپنی اداسی کو مقدس بنا لیا۔ اداسی کو اس نے آج کے انسان کا بھجن کہا، اس لیے کہ اداسی زریں پرست معاشرے کی حرص سے علیحدہ ہونے کی کوشش تھی۔ معاشرے کی اس کیفیت سے ناصر آخری سالوں میں بھنبھلا سا بھی گیا۔ اُس نے کاروباری معاشرے کے رویوں پر براہ راست چوٹیں بھی بنائیں۔ اُس کے لہجے میں لمبی آئی۔ ان شعروں کی ناصر کے فن کے مجموعی تناظر میں ایک خاص اہمیت ہے لیکن شاید ناصر کا یہ میدان نہیں تھا۔ اُس کا حقیقی ایجنڈا نئیت کے عناصر سے ملو ہے اور اُس میں واقعیت براہ راست نہیں آتی بلکہ ایک مترفع انداز میں فنکارانہ تقابیب کے عمل سے گزر کر آتی ہے۔ اس سلسلے میں ناصر نے خود یہ مثال دے رکھی ہے کہ آپ عطر کی شیشی کو کھولیں تو آپ کو خوشبو تو آئے گی مگر اُس میں نہ پھول نظر آئیں گے نہ باغ۔ ناصر کی شاعری بھی عطر کی شیشی ہے جس میں اپنے عہد کا جوہر موجود ہے۔ اس میں واقعیت اسی طرح کی فنکارانہ تبدیلیوں کے بعد آتی ہے۔ ناصر کی مثالوں اور اُس کے استعاروں سے آپ کو اپنے عصر کی خوشبو آئے گی، پھول یا باغ دکھائی نہیں دیں گے۔ ناصر کے بعد شاعروں کی ایک مطمئن اور ہنسور نسل بھی دیکھنے میں آئی ہے۔ ان کے اطمینان یا ان کی ہنسی پر کسی کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے لیکن دیکھنے کی بات یہ ہے کہ کیا ان کی ہنسی میں کوئی تہذیبیوں رہی ہے؟ ناصر نے تو اپنی اداسی کو ایک پوری تہذیب کی آواز بنا دیا ہے۔ کیا ان شاعروں نے اپنی ہنسی یا اطمینان کو کوئی ایسی شکل دی ہے؟ ناصر کی اداسی آج بھی یہ سوال پوچھ رہی ہے!



ملکہ معز کے لیے ناجی کا طبعی کن غزلوں کا یہ انتخاب ”برگینے“ اور ”جینان“ کی غزلوں پر مشتمل ہے۔ کوشش کی گئی ہے کہ ناجی کا طبعی کن غزل کے بنیادی رویے اور مختلف رنگ اس انتخاب میں یکجہ پایا جائیں۔

”برگینے“ اور ”جینان“ کے علاوہ ناجی کی غزلوں کا ایک اور مجموعہ ”پھلی بارش“ ہے لیکن یہ غزلوں کا ایک مربوط سلسلہ ہے۔ اس لیے اس مجموعے کی ایک دو غزلوں کے چناؤ سے اس کا مجموعی تاثر سامنے نہیں آسکتا۔ ناجی کی بعض نظمیں بھی اہم ہیں اور اس کے مجموعے ”نشاط خواب“ میں شامل ہیں۔ ناجی کی منظوم کتاب ”سُری چھایا“ جو ”سورید“ میں شائع ہوئی تھی، ابھی کتابی صورت میں شائع نہیں ہوئی ہے۔ ”پھلی بارش“ کی غزلوں، ”نشاط خواب“ کی منظومات اور ”سُری چھایا“ کو اس انتخاب کے دو اور سے باغز سجھا گیا ہے۔







ایسا بھی کوئی سچنا جاگے  
ساتھ مرے اک دُنیّا جاگے

وہ جاگے جسے نہ آئے  
یا کوئی میرے جیسا جاگے

ہوا چلے تو جاگے جنگل  
ناؤ چلے تو ندیا جاگے

راتوں میں یہ رات امر ہے  
کل جاگے تو پھر کیا جاگے

داتا کی نگری میں نامہ  
میں جاگوں یا داتا جاگے





مسلل بے کلی دل کو رہی ہے  
مگر جینے کی مہورت تو رہی ہے

میں کیوں پھرتا ہوں تنہا مارا مارا  
یہ سبق چین سے کیوں سو رہی ہے

چلے دل سے امیدوں کے مسافر  
یہ نگری آج خالی ہو رہی ہے

نہ سمجھو تم اسے شورِ بہاراں  
خزاں پتوں میں چپکے رو رہی ہے

ہمارے گھر کی دیواروں پر نامِ  
اُداسی بال کھولے سو رہی ہے





کون اس راہ سے گزرتا ہے  
دل یہ بھی انتظار کرتا ہے

دیکھ کر بھی نہ دیکھنے والے  
دل تجھے دیکھ دیکھ دُرتا ہے

شہرِ گل میں کٹی ہے ساری رات  
دیکھے دن کہاں گزرتا ہے

دھیان کی سیڑھیوں پر پھلے پہر  
کوئی چپکے سے پاؤں دھرتا ہے

دل تو میرا ادا ہے ناصر  
شہر کیوں سائیں سائیں کرتا ہے







کچھ یاد کا شہر سب تم گرتے چلیں  
آئے ہیں اس گلی میں تو پتھر ہی لے چلیں

یوں کس طرح کٹے گا لڑی و صوب کا سفر  
سر پر خیالِ یار کی پتا درہی لے چلیں

رج سفر کی کوئی نشانی تو پاس ہو  
تھوڑی سی خاک کو چٹے دلبر ہی لے چلیں

یہ کہہ کے پیٹھ تکی ہے ہمیں دل گرفتگی  
گھبرا گئے ہیں آپ تو باہر ہی لے چلیں

اس شہر بے چارے میں جائے گی تو کہاں  
آئے شبِ فراق تجھے گھڑی لے چلیں







نِیتِ شوقِ بھر نہ جائے کہیں  
تو بھی دل سے اتر نہ جائے کہیں

آج دیکھا ہے تجھ کو دیر کے بعد  
آج کا دن گزر نہ جائے کہیں

نہ ملا کر اُداس لوگوں سے  
حسنِ تیرا بکھر نہ جائے کہیں

آرزو ہے کہ تو یہاں آئے  
اور پھر عمر بھر نہ جائے کہیں

جی جلاتا ہوں اور سوچتا ہوں  
راہِ میگاں یہ ہنر نہ جائے کہیں

اُدکچہ دیر رو ہی لیں ناصر  
پھر یہ دریا اتر نہ جائے کہیں





وہ دنواز ہے لیکن نظر کشناس نہیں  
مرا علاج مرے چارہ گر کے پاس نہیں

تڑپ رہے ہیں زباں پر کئی سوال مگر  
مرے لیے کوئی شایانِ اتہاس نہیں

ترے جلوں میں بھی دل کانپ کانپ اٹھتا ہے  
مرے مزاج کو آسودگی بھی راس نہیں

کبھی کبھی جو تیرے قُرب میں گزرا ہے تھے  
اب اُن دنوں کا تصور بھی میرے پاس نہیں

گزار رہے تیرے عجیب مرحلوں سے دیدہ و دل  
سحر کی آس تو ہے زندگی کی آکس نہیں

مجھے یہ ڈر ہے تری آرزو نہ مٹ جائے  
بہت دنوں سے طبیعت میری اُداس نہیں





چہرہ افروز ہوئی پہلی بھڑی ہم نفسو شکر کرو  
دل کی افسردگی کچھ کم تو ہوئی ہم نفسو شکر کرو

اُو بھریا دعوں ہی سے میٹا نہ جاں گرم کریں  
دیر کے بعد میٹھل تو جیسی ہم نفسو شکر کرو

آج پھر دیر کی سوئی ہوئی ندی میں نئی لہر آئی  
دیر کے بعد کوئی ناؤ پہلی ہم نفسو شکر کرو

رات بھر شہر میں بجلی سی چمکتی رہی ہم سوئے رہے  
وہ تو کہیے کہ بلا سے کڑی ہم نفسو شکر کرو

درد کی شاخ تھی کاسٹیں اشکوں کے نشہ پھول کھیلے  
دل جلی شام نے پھر مانگ بھری ہم نفسو شکر کرو

آسماں لالہ خوں کی نواؤں سے جگر چاک ہوا  
قصر سب یاد کی دیوار گری ہم نفسو شکر کرو





ترے لیے کو بیکل ہو گئے ہیں  
مگر یہ لوگ پاگل ہو گئے ہیں

یہاں سے لے کے آئے تھے جہاں تم  
وہ گھرستان جہاں ہو گئے ہیں

یہاں تک بڑھ گئے آرام ہستی  
کہ دل کے تو سلسلے ہو گئے ہیں

کہاں تک تاباں آؤں آؤں  
کہ تھکے اس سلسلے ہو گئے ہیں

نگاہ پاس کو نہیں داری ہے  
مڑہ پراشک بوتل ہو گئے ہیں

انہیں مہدیوں دھبے کا زمانہ  
یہاں جو حادثے ہو گئے ہیں

جنہیں ہم دیکھ کر جیتی تھے اسے  
وہ لوگ آنکھوں سے اوجھل ہو گئے ہیں





لبِ معجز بیاں نے چھین لیا  
دل کا شعلہ زباں نے چھین لیا

دل مرا شبِ چراغ تھا جس کو  
مژدہ خوں فشاں نے چھین لیا

عمرِ بے حس کی مستروں کا غمار  
فلشِ ناگہاں نے چھین لیا

تیرا بلنا تو خیر مشکل تھا  
تیرا غم بھی جہاں نے چھین لیا

آکے منزل پہ آنکھ بھر آئے  
سببِ زخمِ کال نے چھین لیا

ہر گھڑی آسماں کو تکتا ہوں  
جیسے کچھ آسماں نے چھین لیا

باغِ منساں ہو گیا ناصر  
آج وہ گلِ خزاں نے چھین لیا





یہ شب خیرِ حال و خواب تیرے  
کیا پھول کھلے ہیں مُنہ اندھیرے

شعلے میں ہے ایک رنگ تیرا  
باقی ہیں تمام رنگ میرے

آنکھوں میں چُپچاپے پھر رہا ہوں  
یادوں کے بجھے ہوئے سویرے

دیتے ہیں سداغ فصلِ گل کا  
شاخوں پہ جلے ہوئے لبیرے

منزل نہ ملی تو قافلوں نے  
رستے میں جمالیے ہیں ڈیرے

جھگڑ میں ہوئی ہے شامِ گرم کو  
بستی ہے چلتے ہوئے مُنہ اندھیرے

رودادِ سفر نہ پھرے طرِ نامر  
پھر اشک نہ نعمتِ سکین گے میرے





دیارِ دل کی رات میں چار غساجلا گیا  
ملا نہیں تو کیا ہوا وہ شکل تو دکھا گیا

وہ دوستی تو خیر اس نصیبِ دشمنان ہوئی  
وہ چھوٹی چھوٹی رخصتوں کا لطف بھی پہا گیا

جہاں لوں کے نرم درزِ زندگی نے بھر دیے  
تجھے بھی نیند آگئی تجھے بھی صبر آگیا

پکارتی ہیں فرقتیں کہاں گئیں وہ صہجیتیں  
زمینِ گل گئی انہیں کہ آسمان کھا گیا

یہ صبح کی سفیدیاں یہ دوپہر کی زردیاں  
اب آئینے میں دیکھتا ہوں میں کہاں چل گیا

یکس خوشی کی ریت پر غموں کو نیند آگئی  
وہ اب کس طرف گئی یہ کس کہاں سا گیا

گئے دنوں کی لاش پر پڑے دھوکے تالک  
الم کھوا کھوکھو کہ آفتاب سہرا آگیا





ہوتی ہے تیرے نام سے وحشت کبھی کبھی  
برہم ہوئی ہے یوں ابھی طبیعت کبھی کبھی

اے دل کے نصیب یہ تو فوجِ اضطراب  
مابقی ہے زندگی میں یہ راحت کبھی کبھی

تیرے کرم سے اے اَلْمُحْسِنِ انیسریں  
دل بن گیا ہے دوست کی خلوت کبھی کبھی

جوشِ جنوں میں درو کی طغیانوں کے ساتھ  
اشکوں میں دھل گئی تری صورت کبھی کبھی

تیرے قریب رہ کے بھی دل مطمئن نہ تھا  
گذری ہے مجھ پر یہ بھی قیامت کبھی کبھی

کچھ اپنا ہوش تھا نہ تھا لاشیاں تھا  
یوں بھی گزر گئی شبِ فرقت کبھی کبھی

اے دوست ہم نے ترکِ محبت کے باوجود  
محسوس کی ہے تیری ضرورت کبھی کبھی





کسی کلی نے بھی دیکھا آنکھ بھر کے مجھے  
گزر گئی جس گلِ ادا اس کر کے مجھے

میں سو رہا تھا کسی یاد کے شبستاں میں  
جگا کے پھوڑ گئے تانے سحر کے مجھے

میں رو رہا تھا تقدیر کی سخت راہوں میں  
اُڑا کے لے گئے جادو تری نظر کے مجھے

میں تیرے درد کی طغیانوں میں ڈوب گیا  
پکارتے رہے تارے ابھرا بھر کے مجھے

ترے فراق کی راتیں کبھی نہ بھولیں گی  
مزے طے انھیں راتوں میں غریب کے مجھے

ذرا سی دیر بھرنے دے آئے غمِ دنیا  
بلا رہے کوئی بام سے اتر کے مجھے

پھر آئی تھی اک موجِ ہوا سے طرب  
سنا گئی ہے فسانے ادھر اُدھر کے مجھے





یہ کہہ رہا ہے دیارِ طرب کا نظارہ  
یہیں نے گاہ مجھے میرا آنجن آرا

خیالِ حسن میں کتنا بہار پرور ہے  
شبِ خزاں کی خشک چاندنی کا نظارہ

چلے تو ہیں جس گل کا اس لے لے کر  
نہ جانے اب کہاں نکلے گامِ ہمارا

چلو کہ برف چھٹنے کی مہمِ آہنچی  
خبر بہار کی لایا ہے کوئی گلِ پیارا

چلے چلو انہی گمنام ہر فزاوڑ میں  
عجب نہیں ہیں بل جائے درد کا چارا

کسے مجالِ کدِ رک جائے سانس لینے کو  
لہاں دواں لیے جاتا ہے وقت کا دھارا

بگولے یوں اُس پیرتینِ شامِ گل میں  
ملاشِ آب میں جیسے غزالِ آوارہ

ہمیں وہ برگِ خزاں دیدہ ہر جنینِ نامر  
جس میں دھوڑتی پھرتی ہے بوئے آوارہ





وہ ساحلوں پہ کانے والے کیسا ہوئے  
وہ کشتیاں چلانے والے کیسا ہوئے

وہ صبح آتے آتے رہ گئی کہیاں!  
جو قافلے تھے آنے والے کیسا ہوئے

میں ان کی راہ دیکھتا ہوں رات بھر  
وہ روکشنی دکھانے والے کیسا ہوئے

یہ کون لوگ ہیں مرے ادھر ادھر  
وہ دوستی نبھانے والے کیسا ہوئے

وہ دل میں بھینے والی آنکھیں کیا ہوئیں  
وہ ہونٹ مسکرانے والے کیسا ہوئے

عمارتیں تو جہل کے راکھ ہو گئیں  
عمارتیں بنانے والے کیسا ہوئے

اکیلے گھر سے پوچھتی ہے بے کسی  
ترا دیا جلانے والے کیسا ہوئے

یہ آپ ہم تو بوجہ ہیں زمین کا!  
زمین کا بوجہ اٹھانے والے کیسا ہوئے





دھواں سا ہے جو یہ آکاش کے کنارے پر  
لگی ہے آگ کہیں رات سے کنارے پر

یہ کالے کوس کی ٹپوں رات ہے ساتھی  
کہیں اماں نہ ملے گی تجھے کنارے پر

صدائیں آتی ہیں اچھے بوئے جیروں سے  
کہ آج رات نہ کوئی رہے کنارے پر

یہاں تک آئے ہیں پھینٹے ہوئی بارش کے  
دہ رن پڑا ہے کہیں دوسرے کنارے پر



یہ ڈھونڈتا ہے کسے چاند سبز جھیلوں میں  
پکارتی ہے ہوا اب کسے کنارے پر

اس انقلاب کی شاخِ بے رحمی ان کو  
جو ناؤ باندھ کے سوتے رہے کنارے پر

ہیں گھات میں ابھی کچھ فاصلے ٹیڑوں کے  
ابھی جاگئے رہو موروں کے کنارے پر

بچھڑ گئے تھے جو طوفان کی رات میں ناصر  
منسا ہے ان میں سے کچھ آگے کنارے پر





اپنی دھن میں رہتا ہوں  
میں بھی تیرے جیسا ہوں

اوجھلی رات کے ساتھی  
اب کے بس میں تھا ہوں

تیری گلی میں سارا دن  
دکھ کے کناکنا ہوں

مجھے سے آنکھ لائے کون  
میں تیرا آئینہ ہوں

میرا دیا جلانے کون  
میں ترا خالی کمرہ ہوں

تیرے سوا مجھے پہنے کون  
میں ترے تن کا کپڑا ہوں

تو جیون کی بھسری گلی  
میں جنگل کا رستہ ہوں

آتی رات مجھے روئے گی  
جاتی رات کا جھونکا ہوں

اپنی لہر ہے اپنا روگ  
دریا ہوں اور پیاسا ہوں





دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی  
کوئی تازہ ہوا چسپی ہے ابھی

شورِ پاسبانِ دل میں  
کوئی دیواری گرجی ہے ابھی

بھری دنیا میں جی نہیں لگتا  
جانے کس چیز کی کمی ہے ابھی

تو شریکِ سخن نہیں ہے تو کیا  
ہم سخن تیری خامشی ہے ابھی

یاد کے بے نشاں جزیروں سے  
تیری آواز آرہی ہے ابھی

شہر کی بے چراغ گلیوں میں  
زندگی تجھ کو ڈھونڈھتی ہے ابھی

سو گئے لوگ اس حویلی کے  
ایک کھڑکی مگر کھلی ہے ابھی

تم تو یارو ابھی سے اٹھ بیٹھے  
شہر میں رات جاگتی ہے ابھی

وقت اچھا ابھی آئے گا ناصر  
غم نہ کر زندگی پڑی ہے ابھی





دُقم کریں گے ترا نام اتساہوں میں  
کہ انتخابِ سخن ہے یہ انتخابوں میں

مری بھری ہوئی آنکھوں کو چشمِ کم سے نہ دیکھ  
کہ آسمانِ مقید ہیں ان حُبابوں میں

ہر آنِ دل سے اُلجھتے ہیں دو چہان کے غم  
گھیرا ہے ایک بوز کئی عقابوں میں

ذرا سفتو تو سہی کان دھڑکے مالہ دل  
یہ داستاں نہ لے لے گی تمہیں کت ابوں میں

نئی بہار دکھاتے ہیں داغِ دل ہر روز  
یہی تو وصف ہے اس باغ کے گلابوں میں

پون چنی تو کُلِ دُرُگِ دف بجانے لگے  
اُداس خوشبوئیں اُدسے اُنھیں نقابوں میں

ہوا چلی تو کھلے بادِ بانِ طبعِ رس  
سفینے چلنے لگے یاد کے سہراہوں میں

کچھ اس اداسے اُڑا جا رہا ہے ایلقِ رنگ  
صبا کے پاؤں ٹھہرتے نہیں رکابوں میں

بدلتا وقت یہ کہتا ہے ہر گھڑی ناصر  
کہ یادگار ہے یہ وقت انقلابوں میں





ان سہمے ہوئے شہروں کی فضا کچھ کہتی ہے  
کبھی تم بھی سُنو یہ دھرتی کیا کچھ کہتی ہے

یہ سُٹری ہوئی لمبی راتیں کھینچ پھینچتی ہیں  
یہ خامشی آواز نہ سنا کچھ کہتی ہے

سب اپنے گھروں میں لمبی تان کے سوتے ہیں  
اور دور کہیں کوئل کی مس آواز کچھ کہتی ہے

جب صبح کو چڑیاں باری باری بولتی ہیں  
کوئی نا مانوس آداس نوا کچھ کہتی ہے

جب رات کو تارے باری باری جاگتے ہیں  
کئی دُوبے ہوئے تاروں کی ندا کچھ کہتی ہے

کبھی بھور بھنے کبھی شام ٹپے کبھی رات گئے  
ہر آن بدلتی رُست کی ہوا کچھ کہتی ہے

مہان ہیں ہم مہان سراسے یہ نگری  
مہانوں کو مہان سدا کچھ کہتی ہے

بیدار رہو، بیدار رہو، بیدار رہو  
اے ہم سفر و آوازِ درا کچھ کہتی ہے

ناصر آشوبِ زمانہ سے غافل نہ رہو  
کچھ ہوتا ہے جب خلقِ خدا کچھ کہتی ہے





سفر منزلِ شب یاد نہیں  
لوگ نصرت ہو سکے یاد نہیں

اولیں قرب کی سرشاری میں  
کتنے ارماں تھے، اب یاد نہیں

دل میں ہر وقت جبین رہتی تھی  
تمی مجھے کس کی طالب یاد نہیں

وہ ستارا تھی کہ شبِ تم تھی کہ پھول  
ایک صورت تھی عجب یاد نہیں

کیسی دیراں ہے گزر گاہِ خیال  
جب سے وہ عارضِ لب یاد نہیں

بھولتے جاتے ہیں ماضی کے دیار  
یاد آئیں بھی تو سب یاد نہیں

ایسا الجھا ہوں غمِ دنیا میں  
ایک بھی خوابِ طرب یاد نہیں

رشتہ جہاں تھا کبھی جس کا خیال  
اُس کی صورت بھی تو اب یاد نہیں

یہ حقیقت ہے کہ احباب کو ہم  
یاد ہی کب تھے جواب یاد نہیں

یاد ہے چرچرِ اغاںِ ناصر  
دل کے بجھنے کا سبب یاد نہیں





کے دیکھیں کہاں دیکھنا جائے  
وہ دیکھنا ہے جہاں دیکھنا جائے

میری بربادیوں پر رونے والے  
تجھے موقوف ال دیکھنا جائے

زمین لوگوں سے خالی ہو رہی ہے  
یہ رنگ آسماں دیکھنا جائے

سفر ہے اور غربت کا سفر ہے  
غمِ حسد کا رواں دیکھنا جائے

کہیں آگ اور کہیں لاشوں کے انبار  
بس اسے دورِ زماں دیکھنا جائے

درو دیوار ویراں، شمعِ مذہم  
شبِ غم کا سماں دیکھنا جائے

پُرانی صحبتیں یاد آ رہی ہیں  
چراغوں کا دھواں دیکھنا جائے

بھری برسات خالی جا رہی ہے  
سراپڑ رواں دیکھنا جائے

کہیں تم اور کہیں ہم، کیا غصہ ہے  
فراقِ جسم و جاں دیکھنا جائے

وہی جو حاصلِ ہستی ہے نامصر  
اسی کو ہسراں دیکھنا جائے





آرائشِ خیال بھی ہو، دل کشا بھی ہو  
وہ دردِ آبِ کوہاں جسے جی چاہتا بھی ہو



یہ کیا کہ روز ایک سا غم ایک سی امید  
اس رنج بے شمار کی اب انتہا بھی ہو

یہ کیا کہ ایک طور سے گزرے تمام غم  
جی چاہتا ہے اب کوئی تیرے سوا بھی ہو

ٹوٹے کبھی تو خوابِ شب و روز کا طلسم  
اتنے ہجوم میں کوئی چہرہ نہ لیا بھی ہو

دیوانگی شوق کو یہ دھن ہے اندازوں  
گھر بھی ہوا اور بے درو دیوار سا بھی ہو

مُجھ دل کوئی مکان نہیں دہریں جہاں  
رہزن کا خوف بھی نہ رہے درگھلا بھی ہو

بروزہ ایک محلِ عبرت ہے دشت کا  
لیکن کسے دکھاؤں کوئی دیکھتا بھی ہو

ہر شے پکارتی ہے پس پردہ سکوت  
لیکن کسے سنائوں کوئی ہم نوا بھی ہو

فرصت میں سن شگفتگی، غنچہ کی صدا  
یہ وہ سن نہیں جو کسی نے کہا بھی ہو

بیٹھا ہے ایک شخص مرے پاس دیر سے  
کوئی بھلا سا ہو تو ہیں دیکھتا بھی ہو

بزمِ سخن بھی ہو سخن گرم کے لیے  
طاؤس بولتا ہو تو جھگڑا بھی ہو





گاہ تھا کوئی درختوں میں  
رات نیند آگئی درختوں میں

چاند نکلا افق کے غاروں سے  
آگ سی لگ گئی درختوں میں



میں نے جو برساقو برگ ریزوں نے  
تھپتھپی دی بانسری درختوں میں

یہ ہوا تھی کہ دھبیان کا تھونکا  
کس نے آواز دی درختوں میں

ہم ادھر گھر میں ہو گئے یہ جہین  
دور اندھی چلی درختوں میں

لیے جاتی ہے موسموں کی پکار  
اجنبی اجنبی درختوں میں

کتنی آبادیاں ہیں شہر سے رُودور  
جا کے دیکھو کبھی درختوں میں

نیلے، پیلے، سفید، لال، ہرے  
رنگ دیکھو کبھی درختوں میں

خوشبوؤں کی ادا کس شہزادی  
رات مجھ کو ملی درختوں میں

دیر تک اُس کی تیز آنکھوں سے  
روشنی سی رہی درختوں میں

چلتے چلتے ڈگر اُجالوں کی  
جانے کیوں مگر گئی درختوں میں

سہمے سہمے تھے راست اہل بہن  
تھا کوئی آدمی درختوں میں





نصیبِ عشق دل بے قرار بھی تو نہیں  
بہت دنوں سے تیرا انتظار بھی تو نہیں

سلائی تیرے روزگار کون کرے  
تو ہم سخن بھی نہیں رازدار بھی تو نہیں



زمانہ پر کشش غم بھی کرے تو کیا حاصل  
کو تیرا غم، غم لیل و نہار بھی تو نہیں

تری نگاہ تغافل کو کون سمجھائے  
کہ اپنے دل پہ مجھے اختیار بھی تو نہیں

تو ہی بتا کہ تری خامشی کو کیا سمجھوں  
تری ہجماہ سے کچھ آشکار بھی تو نہیں

وفا نہیں نہ تھی رسم و راہ کیا کم ہے  
تری نظر کا مگر اعتبار بھی تو نہیں

اگرچہ دل تری منزل میں بسکا دوست  
مگر چراغِ سب و گزار بھی تو نہیں

بہت فسدہ ہے دل، کون اس کو بہائے  
اُداس بھی تو نہیں بے قرار بھی تو نہیں ✓

تو ہی بتا تیرے بے خانماں کدھر جائیں  
کہ راہ میں شجیرے ایہ دار بھی تو نہیں

فلکے پھینک دیا بگڑ گئی چھاؤں کے دور  
وہاں پڑے ہیں جہاں غارِ ارب بھی تو نہیں

ہو زندگی ہے تو میں تیرے درد مندوں کی  
یہ جبر بھی تو نہیں اختیار بھی تو نہیں

وفا، دردیہ اظہارِ غم ہی نامہ  
یہ کار و بار کوئی کار و بار بھی تو نہیں





رہ نورِ دِیباںِ غمِ صہبہ کر صہبہ کر  
کارواں پھر ملیں گے بہمِ صہبہ کر صہبہ کر

بے نشان ہے سَفَرِ راتِ ساری پڑی ہے مگر  
آ رہی ہے صہبہ دِاَدَمِ بہمِ صہبہ کر صہبہ کر



تیری فریاد کو بجے گی دھرتی سے آکاش تک  
کوئی دن اور سہ پہلے تم صبر کر صبر کر

تیرے تیز دلوں سے جاگیں گے اڑے دلوں کے حق  
پاشک تہ غزال حرم صبر کر صبر کر

شہر اڑے تو کیا ہے کُشا دہ زمین خدا  
اک نیا لکھ بنائیں گے ہم صبر کر صبر کر

یہ محال ہے شاہی تباہی کے ہیں منتظر  
گرنے والے ہیں ان کے غم صبر کر صبر کر

دف بجائیں گے برگ و شجر صغیر صغیر  
خشک مٹی سے پھوٹے گا تم صبر کر صبر کر

لبا بہائیں گی پھر کھیتیاں کارواں کارواں  
کھل کے برستے گا ابر کرم صبر کر صبر کر

کیوں پٹلتا ہے سرتنگ سے جی جلا دھنگ سے  
دل ہی بن جائے گا خود منہم صبر کر صبر کر

پہلے کھل جائے دل کا نول پھر لکھیں گے غول  
کوئی دم اسے صبر کر صبر کر صبر کر

درد کے تار پٹنے تو دے بوٹ پٹنے تو دے  
ساری باتیں کریں گے تم صبر کر صبر کر

بیکہ ناصر زمانے میں کوئی کسی کا نہیں  
مچوں جاؤں گے قول تم صبر کر صبر کر





ترے خیال سے لوہے اٹھی تے نہائی  
شبِ فراق ہے یا تیری جلوہ آرائی

تو کس خیال میں ہے منزلوں کے شیدائی  
انھیں بھی دیکھ جنھیں راستے میں نیند آئی



پکارا ہے جس کا روانِ صبح طرب  
بچسک رہے ہیں اندھیروں میں تیرے سودائی

غُہر گئے ہیں سداہ خاکِ اُڑانے کو  
مسافروں کو نہ پہچانے ہوا کے صحرائی

روہیات میں کچھ مرحلے تو دیکھ لیے  
یہ اور بات تری آرزو نہ راسِ آئی

یہ سانچہ بھی محبت میں بار بار گزرا  
کہ اُس نے حال بھی پوچھا تو آنکھ بھرائی

دلِ فسرہ میں پھر دیکھ کنوں کا شور مٹا  
یہ بیٹھے بیٹھے مجھے کینِ دنوں کی یاد آئی

میں سوتے سوتے کئی بار چونک چکا پڑا  
تمام رات ترے پہلوؤں سے آچ آئی ✓

جہاں بھی تھا کوئی نکتہ تڑپ کے جاگ اٹھا  
تمام ہوشِ عقلی سستی میں تیری انگڑائی

کھلی جوا آنکھ تو کچھ اور ہی سماں دکھایا  
وہ لوگ تھے نہ وہ جلسے نہ شہرِ رعنائی

وہ تابِ درِ وہ سوداے انتظار کہاں  
انہی کے ساتھ کئی طاقتِ شکنجہ بانی

پھر اُس کی یاد میں دل بے قرار ہے ناصر  
بچھڑکے جس سے ہوئی شہرِ شہرِ رسوائی





گئے دنوں کا سراغ لے کر کہ مہرے آیا کہ مہر گیا وہ  
عجیب مانوس اجنبی تھا مجھے توجہ ان کر گیا وہ

بس ایک موتی سی چھب دکھا کر بس ایک ٹیٹھی سی دھن منا کر  
ستارہ شام بن کے آیا، برنگِ خوابِ سحر گیا وہ



خوشی کی رات ہو کر غم کا موسم نظر اُسے دھوڑھتی ہے ہر دم  
وہ بوئے گل تھا کہ لہزہ جاں میرے تو دل میں اتر گیا وہ

نابودہ یادوں کا چڑھتا دریائے فرحتوں کی ادا اس برکھا  
یونہی در اسی سک ہے دل میں جو زخم گہرا تھا بھر گیا وہ

کچھ اب سنبھلنے لگی ہے جاں بھی بدل چلا دور آسماں بھی!  
جور ات بھاری تھی ٹل گئی ہے جو دن کڑا تھا گزر گیا وہ

بس ایک منزل ہے بواہوں کی نیراتہ تے ہیں اہل دل کے  
یہی تو ہے فرق مجھ میں اُس میں گر کر گیا میں ٹھہر گیا وہ

شکستہ پارہ میں کھڑا ہوں گئے دنوں کو بلارہا ہوں  
جو قافلہ میرا ہم سفر تھا مثالِ گردِ سفر گیا وہ

مرا تو خوں ہو گیا ہے پانی شگروں کی پلک نہ بھیگی  
جو نالہ اٹھا تھا لات دل سے نہ جانے کیوں بے اثر گیا وہ

وہ میکہ سے کو جگمگانے والا وہ رات کی مینڈاڑانے والا  
یہ آج کیا اُس کے جی میں آئی کہ شام ہوتے ہی گھر گیا وہ

وہ ہمہ کی رات کا ستارہ وہ ہم نفس ہم سخن ہمارا  
سدا رہے اس کا نام پایا رائے ہے کل رات مر گیا وہ

وہ جس کے شانے پہ ہاتھ رکھ کر سفر کیا تو نے منزلوں کا  
تری گئی سے نہ جانے کیوں آج سر پہ کائے گزر گیا وہ

وہ رات کلبے نو مسافر وہ تیرا شاعر وہ تیرا ناصر  
تری گئی تاک تو ہم نے دیکھا تھا پھر نہ جانے کہ دھڑ گیا وہ





دن ڈھلا، رات پھر آگئی، سور ہو سور ہو  
منزلوں چھا گئی، خاشی، سور ہو سور ہو

سارا دن تپتے سورج کی گرمی میں جلتے رہے  
ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا پھر چلی، سور ہو سور ہو

گرم سنسان قریوں کی دھرتی مہکتے لگی  
خاک رشکِ اِرم بن گئی، سور ہو سور ہو



روزم گاہ جہاں بن گئی جائے امن و اماں  
سہ پہر وقت کی رانجی، سور ہو سور ہو

کیسے سنسان ہیں آسمان چپ کھڑے ہیں کیاں  
سہ فضا اجنبی اجنبی، سور ہو سور ہو

تھک گئے تاق و سارباں تھم گئے کارواں  
گھنٹیوں کی صدا سو گئی، سور ہو سور ہو

چاندنی اور دھوئیں کے سوا دور تک کچھ نہیں  
سو گئی شہر کی ہر گلی، سور ہو سور ہو

گمزدش وقت کی لوریاں رات کی رات ہیں  
پھر کہاں یہ ہوا یہ نمی، سور ہو سور ہو

ساری بستی کے لوگ اس مہر میں کھو گئے  
دور بچنے لگی بانسری، سور ہو سور ہو

دور شاخوں کے جھڑ میں جگنو بھی گم ہو گئے  
چاند میں سو گئی چاندنی، سور ہو سور ہو

گھر کے دیوار و دروازے تک تک شل ہو گئے  
اب نہ آئے کاشا یہ کوئی، سور ہو سور ہو

سست رفتار تارے ہیں آنکھیں جھپکنے لگے  
غم کے مارو گھڑی دو گھڑی، سور ہو سور ہو

مندانہ میر ہے ہی ناصر کے ڈھونڈنے چل دیے  
دور ہے صبح روشن آہیں، سور ہو سور ہو





کچھ تو احساسِ زیاں تھا پہلے  
دل کا یہ حال کہاں تھا پہلے

اب تو جھونکے سے لڑاقتباہوں  
نشہِ خوابِ گراں تھا پہلے

اب تو منزل بھی ہے خود گرم سفر  
ہر قدمِ سنگِ نشاں تھا پہلے

سفرِ شوق کے فرسنگِ نہ پوچھ  
وقت بے قیدِ کہاں تھا پہلے

یہ الگ بات کہ غمِ راس ہے اب  
اس میں اندیشہِ جاں تھا پہلے

یوں نہ گھبراے ہوئے پھرتے تھے  
دلِ عجب کجِ اماں تھا پہلے

✓

اب بھی تو یاس نہیں ہے لیکن  
اس قدر دور کہاں تھا پہلے

ڈیرے ڈالے ہیں بگولوں نے جہاں  
اس طرفِ چشمہِ رواں تھا پہلے



اب وہ دریا، نہ وہ جتی نہ وہ لوگ  
کیا خبر کون کہاں تھا پہلے

ہر راہ یہ حسد ادا کرتا ہے  
میں بھی آباد کہاں تھا پہلے

اُڑ گئے شاخ سے یہ کہہ کے طُفیل  
سرواکِ شونجِ جواں تھا پہلے

کیا سے کیا ہو گئی دنیا پیار سے  
تو وہیں پر ہے جہاں تھا پہلے

ہم نے آباد کیا ملکِ سخن  
کیسا انسان سماں تھا پہلے

ہم نے بخشی ہے غموشی کو زباں  
دردِ مجبورِ فغاں تھا پہلے

ہم نے ایجاد کیا مینہ و عشق  
شعلہ تپہ میں نہاں تھا پہلے

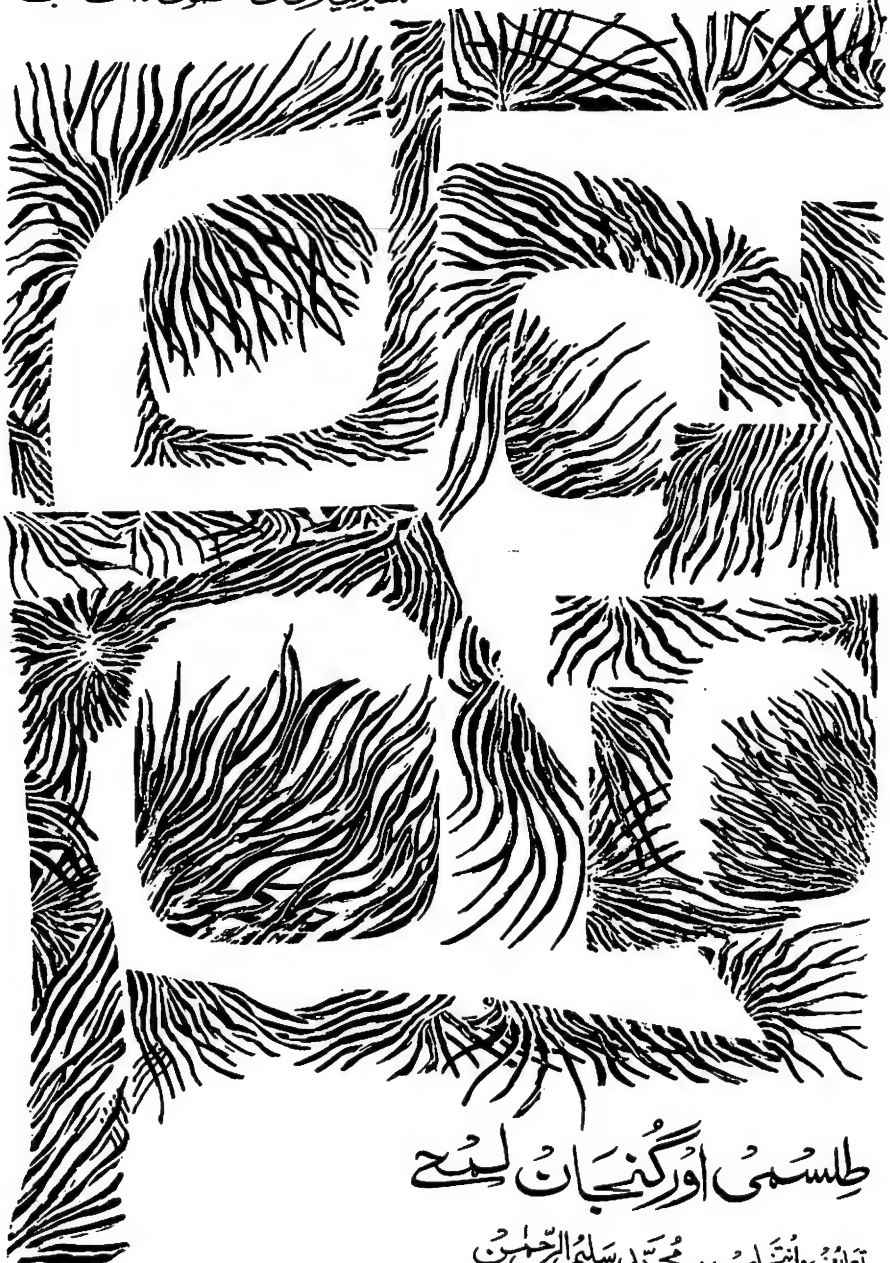
ہم نے روکش کیا معورہ غم  
ورنہ ہر سمت دھواں تھا پہلے

ہم نے محفوظ کیا سحرِ بہار  
عطرِ گلِ سرفِ خزاں تھا پہلے

غم نے پھر دل کو بجایا تا صبر  
خانہ برباد کہاں تھا پہلے



مندیاری کی نظموں کا انتخاب



طلسمی اور گنجان لیح

تعارف و انتخاب : محمد سلیم الرحمن



تینتیں نظمیں

مدا بصرہ

برسات

خدا

رشتہ خیال

خلس

ایک خیال

ایک ادھی

آدھی رات میں ایک نیم وا درجہ

بچوں جیسی باتیں

راستے کی ٹھکن

آخری عمر کی باتیں

موسم بھانگی دوپہر

لیلیٰ

چودھواڑے

ایک رات کی بات

تنہائی

سیر سحر آب زارِ بنگال

بے سود سفر کے بعد آسمان کا پل

میں، وہ اور رات

رات کی ادھیت

اُداس کرنے والی آواز

دور کے نگر

سفر سے روکنے والی آواز

آغا خانستان میں دوبارہ

دوست سارے کو چپکے رہنے کا اشارہ

ساکت تصویروں کا باطن

مُن میں گناہ کی خواہش

ایک منزل پر ایک دعا

اس رخ روشن کو دیکھنے کی تمنا

ایک عالم سے دوسرے عالموں کا خیال

دُشمن کی طرف دوستی کا ہاتھ

دُشمنوں کے درمیان شام

شبِ خون



یہ شاعری دریافت بھی ہے اور بازیافت بھی۔ یہ دہر اٹل آپس میں گتھا ہوا اور تواس ہے۔ ماند پڑتی، بھولی بھری یادوں کو حوالے کے کسی حوالے میں لیے ہیں۔ ایک بیک زندہ اور زامہ زدہ دیکھنا، کشف کے کسی تناظر میں اپنے ماضی کو نئے سرے سے سمجھنے کے قابل ہو جانا یہ سب اور کیا ہے منیر نیازی کی شعری دنیا ایسے ہی طلسمی اور گنجان لمحوں کی کجائی ہے۔

پڑانے پڑھنے میں سنتے آئے ہیں کہ جب کوئی ہم کو کسی پیدل سوغات کی لاش میں نکلتا ہے اور اس کا کسی فیصلہ کن مرکز ہر جگہ لڑا مرحلے سے لڑ رہتا ہے تو اسے سختی سے لکیر کی جاتی ہے کہ پیچھے مڑ کر نہ دیکھے۔ پیچھے مڑ کر دیکھنے والے پیچھے کے ہو جاتے ہیں کسی کسی سطح پر ہم جو نو ہم سب ہیں اور ہمیں دانستہ یا نادانستہ طور پر کسی ایسے طلق بخشہ ہار کی لاش رہتی ہے جس سے طاقت مانگیں تو طاقت ملے، حیرت چاہیں تو حیرت ملے اور زلفت کے خواہاں ہوں تو زلفت ملے لیکن در اس کاٹھ کا بوتلے ہی اپنی تعریف کے دو کلمے یا ہمدردی کے دو بول سنتے ہی ہم میں سے بیشمار مرکز دیکھنے لگتے ہیں اور ہمیں کہ نہیں رہتے۔

بعض اہل نظر کا خیال ہے کہ انسان کی آنکھیں صرف جھپٹ ہی میں کھلی رہتی ہیں۔ جاننے کی یہ بہت قسم ہوتے ہی وہ اپنے معمولات کا اسیر اور عاداتوں کا غلام ہو کر باقی عمر سوئے سوئے گزار دیتا ہے۔ اس کی آنکھ کبھی کسی صدمے یا دستک سے وقتی طور پر کھل بھی جائے تو اس سے اس اپنا ماضی ہی نظر آتا ہے۔ وہ دریافت کا اہل نہیں رہتا اور دیکھا جائے تو بازیافت کا اہل بھی نہیں رہتا۔ جو رات ہی میں رہتا ہو اور یہ قبول چکا ہو کہ دن بھی کوئی شے ہے اسے رات کی کیا تیز ہو۔

شاعر بھی ایک طرح کا ہم جو ہوتا ہے۔ مگر بیشتر شاعر ابتدائی چن کا میا ہوں کے بعد سوئے جاتے ہیں۔ عالم بیداری میں دیکھ کر سوچے ہوئے وہی چند ایک منظر، وہی گننے چنے خیال ان کی آنکھوں اور ذہن میں گھومتے رہتے ہیں۔ جب اپنے مزاج کو بدلنے اور نئی سمت میں ترمیم چھانے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے، جب پالتو ناؤں اور عشوق بیبوں کو قربان کرنا ضروری ہو جاتا ہے تو وہ ہم کر پیچھے مڑ کر دیکھنے لگتے ہیں۔ ان کی شاعری پتھر جاتی ہے، ٹکرا رہن کر رہ جاتی ہے، جیسے ریکارڈ پر ٹوٹی ٹمک جائے اور ایک ہی لفظ بار بار سنائی دے۔

منیر نیازی نے، بطور شاعر، ابھی پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا، اور یہ بڑی بات ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ماضی کی اس کے ہاں کوئی اہمیت نہیں۔ ماضی اس کے لیے بہت بڑی اور ”بھاری“ حقیقت ہے، ان معنوں میں بھاری جس طرح بعض جگہ ہیں ”بھاری“ ہوتی ہیں۔ چھپن اور نوجوانی کی یادیں اس کے جلو میں چلنے والی وہ روشنیاں ہیں جن سے اس کی شاعری کی راہیں منور ہوتی ہیں۔ اور دریافت کا عمل آسان ہو جاتا ہے۔ منیر نے ان یادوں کو نہ صرف ہمیشہ بڑے پیار سے جھلکے رکھا ہے بلکہ ”جڑاں“ میں ان یادوں کی ریزہ ریزہ اور تازہ تازہ سہی جھلک دیکھی ہے اور اس جھلک کی اعانت اور رعایت سے اپنی دریافتوں کو اپنی بیداریوں کو نئے تناظر میں رکھ کر پرکھا ہے، نئی گہرائی کا حامل پایا ہے۔ یہاں دریافت بازیافت میں گھل مل گئی ہے۔ اپنے حاشیے کو اس طرح شاعری کی راہ میں خرچ کرتے جانے کا ایک فائدہ اور بھی ہے۔ بیتے دنوں کی جزئیات اور ریگڑ کی کو کسی تخلیقی وضع سے دہرانے سے ماضی کو تسخیر اور ”کشتہ“ کیا جاسکتا ہے، حال پر غالب آجانے سے روکا جاسکتا ہے۔

منیر نیازی ایک آزاد شاعر ہے۔ اس کی شاعری میں نہ بڑی رسمی کی فلسفہ آرائی ہے نہ مانگنے مانگنے کا سیاسی شعور ہے نہ عصری فیشنوں کا عکس ہے۔ بس ایک خاص انسانی تجربے کا ملخص ہے جسے گنے گنے مگر مگر کے اورتہ دار لفظوں میں ادا کیا گیا ہے۔ ایک ایسے دور میں جہاں بے تحاشا عباتوں کے انبار لگائے جا رہے ہوں اور عباتیں بھی ایسی جن کی حیثیت کو دکن کا ہر



اوردن سے زیادہ نہ ہو، جہاں تا کارہ لفظ کارگر لفظوں کو کھڑے ہو کر معاشیات کے اصول کے تحت کھوٹی کرنسی کھری کرنسی کو بازار بدر کر دیتی ہے وہاں ایسا سائید اور ایسی کفایت قابل احترام ہے۔

منیر نیازی کے اندر ایک بہت قریب اور اعلیٰ آدمی چھپا ہوا ہے۔ یہ آدمی بتوڑی بتوڑی دیر بعد اپنے غار سے نکل کر بدلے ہوئے زمین آسمان کو انفس اور حیرت سے دیکھتا ہے اور آدھ کر واپس چلا جاتا ہے۔ یہ چیزوں کو بہاری نظر سے نہیں دیکھتا۔ اسی لیے منیر نیازی کے بیان کیے ہوئے منظر میں زالی سی آہستہ ہوتی ہے۔ اعلیٰ آدمی کا خیال تھا کہ دنیا نادیدہ قوتوں سے آباد ہے اور دنیا میں رہ کر ان سے نباہ کے بغیر چارہ نہیں، خواہ بیناد ہیبت کی سطح پر کیا جائے یا ہیبت کی، ان سے اطاعت کا رشتہ جوڑا جائے یا محبت کا۔ اس قدیم نباہ کا پتہ تو ہمیں منیر نیازی کی شاعری میں نظر آتا ہے۔ اس کی نظموں اور غزلوں میں انسانی اور غیر انسانی زندگی کی غیر منقسم احساس کا گہرا احساس رچا ہوا ہے۔

جیسے رنگے نے اپنی نظم میں دوام بخشا ہے۔ نظری آتما ہے کہ بعض موضوعات کو بار بار چھڑا کر لے گا۔ مثلاً منیر نیازی نے اپنے کتب کو بار بار شام یارات کے روپ میں اور کبھی پت پتہ کے پائے میں دیکھا ہے۔ شام اور رات کا ذکر، اور کبھی اس کو اترے، اس طرف اشارہ ہے کہ دنیا میں اندھیر ہو چلا ہے، اور اندھیر کے کئی اور معنی بھی ہیں۔ اس لیے یہ مراد بھی ہو سکتی ہے کہ پورا دور غروب ہو رہا ہے۔ لیکن یہ نثر اور ظاہری ہے اور اگر غور سے دیکھا جائے تو پتا چلتا ہے کہ منیر کی شاعری کا مافیہ، اس کا انداز نظر آہستہ آہستہ بدلتا اور وسیع ہوتا رہا ہے۔ یہاں اس کی عجیب نظم "ساکت تصویروں کا باطن" کی طرح اندری اندر ایک پُر ہیبت تضاد سرگرم عمل ہے جو باہر سے دکھائی تو نہیں دیتا مگر اپنی موجودگی کا یقینی طور پر احساس دلاتا رہتا ہے۔ معنویت کی سطح پر اس تبدیلی میں تعقل کو دخل نہیں۔ اس کی حیثیت نامیاتی ہے جیسے کوئی آگ آنے والی شے جو سال بسال بتوڑی بتوڑی بدلتا رہتا ہے اور بدلتی ہو۔ یہ ایک خود دار اور خود بخود آہستہ مگر بلینغ نشو و نما ہے جس کے تمام میں صبر اور شکیں بھی ہے اور بتوڑا سا مجنوںانہ جلال بھی۔

سب سے بڑی تبدیلی جو منیر نیازی کے کلام میں آئی ہے وہ یہ ہے کہ ابتدائی دور کی نظموں اور غزلوں کے مقابلے میں، جہاں حزن و فراق اور افسوس و آسوس کا وزن زیادہ تھا، اب اس کی شاعری میں مجھے میں پرمیدیا رجائی شاعری تو نہیں کہہ سکتا، ایک طرح کی سوشل پیلا ہوئی ہے۔ یہ شاعری دکھوں اور مایوسیوں سے تو دور نہیں، نہ انسانی زندگی اور دنیاوی مظاہر کی بے ثباتی سے بے خبر ہے بلکہ انسانی تکلیف کی حامل ضرور ہے جس سے حوصلہ بلند ہوتا ہے۔

منیر نیازی نے اول تا آخر شاعر رہنے اور شاعر کہلانے کی خاصی تمیز ادا کی ہے۔ اس نے جذباتی سطح پر بھی زخم کھائے ہیں اور دنیاوی اعتبار سے بھی زک اٹھائی ہے۔ اس تناظر کا تو میر سے پاس کچھ ملتا ہے لیکن اتنا خسارہ اٹھا کر بھی اس نے اردو اور پنجابی ادب کو جو فیض پہنچایا ہے اس کے لیے سپاس گزار نہ ہونا سبک چھوٹی ہوگی۔

اس انتخاب میں کوئی زانیہ ترتیب ملحوظ نہیں رکھی گئی۔ نئی پائی نظموں کو رلا ملا دیا گیا ہے۔ ایک اور بات یہ کہ منیر نیازی کی غزلیں اس کی نظموں سے کم نہیں اور الگ انتخاب کی متقاضی ہیں۔



طالب علمی کے زمانے میں ( اور اس کے بعد بھی ) ہم والدِ رحمٰنی لکھ کر  
 ایک نظم ” دی لسٹرز “ پرنٹڈ آرجنٹ سے شائع کی تھی۔ پرنٹڈ آرجنٹ  
 تک ہمیں یہ نظم اپنے پیشرو کی سیرنگیاں دکھائی کہ سنیرری ” صد ابصر “  
 شائع ہو گئی۔ چھ مصرعوں کی اس ظالم نظم نے ہم سے اتنے بڑے شاعر کا کیسا  
 خوبصورت بیان چھین لیا۔ کس تلیقے سے اس کی ابتدا تھی، کس طرح مونیٹنگ کا  
 حسن نکھل تھا اور کیسے کیسے الفاظ نے اس سبب رد کا ماحول کا تاثر بڑھایا تھا۔ ہم  
 اس کے بیان کو سننے اور مرد چھٹے رہے تھے۔ لیکن سنیر نے بات کی اور  
 اس کے بعد ” اک نمبی چپ اور تیز ہوا کا شور “ کے بول پر ختم کر دی اور بچہ  
 یوں محسوس ہوا جیسے بجاری دروازے اور انتظار کرنے والے کے درمیان سے  
 صد یوں کے بے تمام اٹھا خچل گزر گئے اور بجاری دروازے کے پیچھے لگی ہوئی  
 گھاس، غلام گردش پڑا گئی ہوئی جنگلی بیلوں کی لپٹ میں آگئی۔ مہر بجاری  
 دروازے کے کھلے ہونے کے زمانے اور بند ہونے کے بعد کی مدت میں  
 اتنے جگ بیت گئے کہ آگے اور پیچھے کا زمانہ ایک ہو گیا۔ ان قیروں میں اس  
 قلعہ نما محل پر کیا بین، ایک داستان ہے جسے اپنی زندگی کے ساتھ طول  
 دیتے جا دیے۔

اشفاق احمد

## صد ابصر

○

پیاروں سمیت اندھیرا لپ ہے اور گھٹا گھٹا تصور  
 وہ کہتی ہے ” کون ————— ہ “  
 میں کہتا ہوں ” میں ————— “  
 کھولو یہ بجاری دروازہ  
 مجھ کو اندر آنے دو ————— “  
 اس کے بعد رات ہی چپ اور تیز ہوا کا شور



## بیرسات



آہ! یہ بارانی رات  
 مینہ، ہوا، طوفان، رقصِ جماعت  
 شش بہت پر تیرگی اندر ہوئی  
 ایک سائے میں گم ہے ہم گاؤں حادثات  
 آسمان پر بادلوں کے قافلے بڑھتے ہوئے  
 اور مری کھرکی کے نیچے کانپتے پیروں کے بات  
 چار سو آوارہ ہیں  
 بھولے، بے سرو واقعات  
 جھگڑوں کے شور میں  
 جانے کتنی دور سے  
 من رہا ہوں تیری بات

## خزان



ہماری آواز  
 نیشک پتوں کی سرسراہٹ سے بھر گئی ہے  
 روشِ روش پر نقادہ پھیلوں نے  
 لاکھوں نوے جگا دیے ہیں  
 سلیٹی شائیں، بلند پیریل پھل مچاتے  
 سیاہوؤں کے قاتلوں سے اُلی ہوئی ہیں  
 ہر ایک جانب خزاں کے نامہ لک رہے ہیں  
 ہر ایک جانب خزاں کی آواز گونجتی ہے  
 ہر ایک بیتی کشِ مرگ و زنگ سے ٹھہال ہو کر  
 مسافروں کو پکارتی ہے کہ ————— ”آؤ“  
 مجھ کو خزاں کے بلے ہر تلخ احساس سے بچاؤ“





## رُشتے خِیال



کہیں کسی بام کے کنارے  
اُگے ہوئے پیر کے سہارے  
مجھے ملی ہیں وہ صفت آنکھیں  
جو دل کے پاتاں میں اتر کر  
گئے دنوں کی گچھیاں جھانکیں

کہیں کسی جسنی نگر میں  
کسی اکیلے، اداس گھر میں  
پری دُخوں کی میں سہا میں  
کسی بہارِ گرِیزِ پائیں  
کبھی سرِ زہ، کبھی سرِ کو  
کبھی پسِ در، کبھی لبِ جو  
مجھے ملی ہیں وہی نگاہیں  
جو ایک لمحے کی دوستی میں  
ہزار باتوں کو کہنا چاہیں

## خَلَش



وہ خوبصورت اڑکیاں  
دُشتِ وفا کی ہر سیال  
شہرِ شبِ مہتاب کی  
بے بین جادوگرِ نیال  
جو بادلوں میں کھو گئیں  
نظروں سے اوجھل ہو گئیں  
اب سرد، کالی رات کو  
آنکھوں میں گہرا غم لیے  
اشکوں کی بہتی نہر میں  
گلنار چہرے غم کیے  
بہتی کی سرحد سے پرے  
خوابوں کی سنگس اوٹ سے  
کہتی ہیں مجھ کو ”بے ونا!  
ہم سے بچو درگیاں بچے  
مکھ کا خزانہ مل گیا ہے“



## ایک خیال



دنیا سے دور اس کی بھری محفلوں سے دور  
میں کا ہے دل ہوا کی طرح منزلوں سے دور  
اُنھی سے موج در کوئی دل کے آس پاس  
میر پھرتی ہے اک صبا سی کہیں ساحلوں سے دور

## ایک آدمی



کل دیکھا اک آدمی، انا سفر کی دھول میں  
گم تھا اپنے آپ میں جیسے خوشبو پھول میں

آدمی رات میں ایک نیم واحد ریچہ



آدھا چہرہ روشنی میں ہے آدھا کالے پرے میں  
ایک آنکھ ہے سورج جیسی ایک ہے کالے پرے میں  
بھید نہ اب تک باہر آیا آدھے گز نقابوں سے  
آنکھ ہمیشہ گھڑی رہی ظاہر اور چھپے سراہوں میں



## بچوں جیسی باتیں



آج کا کام نہ کل پر ٹالو  
جو کچھ لکھنا ہے لکھ ڈالو  
ادھر ادھر کی تھوٹی باتیں  
ذرا ذرا سی جیتیں مائیں  
جانے پھر کب موت آجائے  
دل کی دل ہی میں رہ جائے

## راستے کی تھکن



آس پاس کوئی گھاؤں نہ دریا اور بدیر یا تھائی ہے  
شام بھی جیسے کسی پرانے سوگ میں ڈوبی آئی ہے  
پل پل بجلی چمک رہی ہے اور میٹروں تنہائی ہے

کتے جتن کیے ملے کو پھر بھی کتنی دوری ہے  
چلتے چلتے ہار گیا میں پھر بھی راہ اور پوری ہے  
گھما مل ہے آواز ہوا کی اور دل کی مجبوری ہے

## آخری عُبر کی باتیں



وہ میری آنکھوں پر تھک کر کہتی ہے "میں ہوں"  
اس کا سانس میرے ہونٹوں کو چھو کر کہتا ہے "میں ہوں"  
سونی دیواروں کی نموشی سرگوشی میں کہتی ہے "میں ہوں"  
"ہم گھما مل ہیں" سب کہتے ہیں  
میں بھی کہتا ہوں — "میں ہوں"



## موسم بہار کی پہلی دوپہر

ہلکی ہلکی گرم ہوا میں ہلکی ہلکی گرد  
دیراں مسجد کے نیچے متور کی سبز قطار  
اس کے عقب میں لال اور نیلے پھولوں کے تبار  
اونچے اونچے پیر ہیں جیسے لمبے لمبے مرد

یا انسان تلے کی خاک، اُڑتی سی دیوار  
جس کے نیچے چھپے ہوئے کچھ دشمن کے مزار  
ہاتھ میں پکڑے ہوئے گولے سورج کی تلواریں  
چوراہوں سے دیکھ رہے ہیں انگوں کا تھوڑا

## لیلیٰ

رات کی اونچی فصیلیوں پر دکتے، لال ہونٹوں والی کالی جھٹنیں خنجر بکف  
اور فصیلوں سے گھرب جادو بھرے شہروں کی دھندلی روشنی میں ہر طرف  
دائروں میں گیت گاتی دلہنوں کے مرمیں ہاتھوں میں نہتے زرد دف

شش جہت کی تیرگی میں دم بدم بڑھنے لگی ہے مور پستکھوں کی صدرا  
چھپا رہا ہے کھڑکیوں پر سرنگوں، پھولوں بھری بیالوں کا رنگیں سلاہ  
گلاب رہا ہے سرخ ریشم سے سجے کمرؤں میں شریں نگاہوں کا رسیا بگھٹا

کس حسین، خاموش گلشن میں کھلا ہے میری چاہت کا دکھتی پنکھڑیوں والا کلاب  
کون سے جادو بھرے کوچے میں، ہتی ہے ان آنکھوں کی غمار آگیں شہر اب  
کب فصیل شب کے اک پوشیدہ دروازے سے بھانسنے کا وہ چکیا، سراب  
بول! اسے باؤشہاد کے زائل نقش دکھاتے ہوئے گونجے رباب



## چور دروازے



نگہت کی آنکھوں میں گہرے رازوں کی کچھ باتیں ہیں  
سات سمندر پار کے شہروں کی کالی برسائیں ہیں  
دیواروں سے لپٹ لپٹ کر رونے والی راتیں ہیں

نگہت کے بچہ بالوں میں شکہ کا خزانہ ہوتا ہے  
دل کو عجیب خیالوں میں رہنے کا ہسٹاں ہوتا ہے  
ایک گلابی پھول ہو کہ کے طوفانوں میں کھلتا ہے  
کسی پرانی خواب گاہ کا ریشمی پردہ ہوتا ہے

## تنہائی



## ایک رات کی بات

میں نگہت اور سونا گھر  
تیز ہوا میں بجتے در  
لپے صحن کے آخر پر  
لال گلاب کا تنہا پھول

اب میں اور یہ سونا گھر  
تیز ہوا میں بجتے در  
دیواروں پر گہرا غم  
کرتی ہے آنکھوں کو غم  
گئے دنوں کی اڑتی دھول

باہر بارش برس برس کر  
میں گیت سناتی ہے  
اور کسے کے اندر نگہت  
مجھ کو دیکھ جاتی ہے  
میں شرم اگر کہتے ہوں  
”دیکھو! یہ اچھی بات نہیں  
اسی طرح کے پاگل پن میں  
بیت نہ جائے رات کہیں“



## سیرِ سحرِ آبِ زارِ بنگال

○

رضعتِ سرِ ماکی صبح، سرد، نرم، سنگین سی  
خوابِ خاموشی کی تہ میں اک جھلکِ رنگین سی  
بانس کا جھگل، ہوا، پانی پُرانی جھیل کا  
سبز ڈر پر زنگ جیسے آسمان کے نیل کا  
گرتے جاتے شہرِ دونوں سمت اک انبار میں  
کھینچی جاتی خاکِ میاں ایک ہی رفتاری میں  
ہلتے جاتے نقش سے کچھ پھسکتی دیوار پر  
بجھ کے گرتے حرف سے حورِ سفرِ آثار پر  
ہر طرف خوشبو ہو ایں، بن میں قریبِ آب کی  
ایک پُر اسرار خواہش دل میں مرگِ آب کی

## بے سود سفر کے بعد آرام کا پل

○

پھر ہری بیلوں کے نیچے بیٹھنا شام و سحر  
پھر وہی خوابِ تنہا پھر وہی دیوار و در  
بلبلیں، اشجار، گھر، شمس و قمر  
خوف میں لذت کے سکُن، جسم پر ان کا اثر  
موسموں کے آنے جانے کے وہی دل پر نشاں  
سات رنگوں کے غلم نیلے نلکے تک پر نشاں  
صبح دم سونے محلے پھینکی پھینکی سہ پہر  
پھول گرتے دیکھنا شاخوں سے فرشِ شام پر  
خواب اس کے دیکھنا موجود تھا جو بام پر  
پھر ہری بیلوں کے نیچے بیٹھنا شام و سحر



## مَیْن، وہ اُور رَآت



کمرے میں خاموشی ہے اور باہر رات بہت کالی ہے  
اونچے اونچے پڑیوں پر سیاہی نے چھائی ڈالی ہے  
تیز ہوا کہتی ہے پل میں برکھا آنے والی ہے

وہ سولہ نگار کیے اپنی ہی سوچ میں کھوئی ہوئی ہے  
سانسوں میں وہ گہرائی ہے جیسے بے سُر مدھولی ہوئی ہے  
دل میں سوارِ مان ہیں لیکن میری ہمت گناہ نہیں ہے  
یوں بیٹھی ہے جیسے اس کے دل میں کسی کی چاہ نہیں ہے

## رَآت کی اذیت



رات بے حد چپ ہے اور اس کا اندھیرا شر لگتا ہے  
شام پڑتے ہی دھنکتے تھے جو رنگوں کے نگین  
دُور تک بھی اب کہیں ان کا نشان ملتا نہیں

اب تو بڑھتا آئے گا گھٹنا غورِ بادل چاہ کا  
اس میں بہتی آئے گی اک مدھ بھری میٹھی صدا  
دل کے سونے شہر میں گونجے گا نغمہ چاہ کا

رات کے پردے میں چھپ کر رُخوں رلاتی چاہ تو  
اس قدر کیوں دُور ہو مجھ سے ذرا یہ تو کہو  
میرے پاس اگر کبھی میری کہانی بھی سُنو

رِسکیاں لیتی ہو اُمیں کہہ رہی ہیں ”چپ رہو“



اُداس کرنے والی آواز

○

آدھی رات اور ایسا موسم  
ساری دُنیا سوئی ہے  
دُور سے آتی تیرہ ہوا  
خوشبو کے ہار پروتی ہے  
چھپ کر دیکھوں کون ہے یہ  
جو پھوٹ پھوٹ کر روتی ہے

دُور کے نگر

○

دُور کے نگر میں جانے کا دل کو شوق بڑا ہے

ان میں کھسے بھرے آنکھیں ہیں، ٹھنڈی تیز ہوا ہے  
رنگ برنگی کانیوں کے روپ کا دیپ بھلا ہے  
گیلوں میں کاجل سی جی آنکھوں کا میلہ لگا ہے

ان نگرؤں کی کھونج میں بھرتے جیون انت ہوا ہے

سفر سے روکنے والی آواز

○

”ٹھہر جانا — ٹھہر جانا —“  
مُلاتی ہے، ارے ناداں  
تجھے آواز گھایل سی

سنجھل جانا — نہ رُک جانا  
مدد ہے یہ، ارے ناداں  
ہوا میں اڑتے بادل کی



## آغاز زمستان میں دوبارہ

○  
غروبِ مہر کا منظر گھڑی ہوئی گزرا  
بس ایک پلِ کونستان اسی طرح گزرا  
گیا و سیر کی خوشبو اسی زمانے کی  
اسی طرح کی مسرت بہار آنے کی  
وہی جمالِ دروشتف و بام ہے ہیں ہوں  
کنارِ رودِ سیہ نامِ شام ہے ہیں ہوں

## دوست ستارے کو چپکے رھنے کا اشارہ

○  
ستارے! مرے خوابِ اُمید کے!  
سحر آنے والی ہو یا شامِ غم  
افق ہو سفر کا کہ بامِ الم  
ہو کشتِ شمسِ رور کہ ویراں ہیں  
نیا شہرِ امکان کہ یادوں کا بن  
ستارے مرے خوابِ اُمید کے

## ساکتِ تصویریوں کا باطن

○  
اک موسم ہیں سارے شجر بنجہر سے لگتے ہیں  
پھر بھی اندر ہر اے ان کا یوں اوپر سے لگتے ہیں  
جیسے اپنا مکہ بھی کھنڈرِ آبادِ نگر سے لگتے ہیں

دلِ بیبت سے پھرے ہوئے اور چہرے ان کے خالی ہیں  
جو کچھ ہے باطن میں ہے اور ظاہر جن کے خالی ہیں

○  
آنکھ بھی ہے ان چہروں پر سارے عہد کے لوگوں کی  
جیسے انھی کے پاس دوا ہے ان کے سارے روگوں کی



## حُسْنِ مِیں گُناہ کی خواہش

حُسن تو بس دو طرح کا خوب لگتا ہے مجھے  
اگ میں جلتا ہوا

یا برف میں سویا ہوا

درمیاں میں کچھ نہیں

صفت لکنا سا اچنبھا، عکس سا اڑتا ہوا

اک خیال انجیرِ قہقہہ اپنی آدھی موت کا

اک الم افزا فسانہ خونِ دل کے شوق کا

اک کنارے سے مہرِ داد تو وہ چلتی جائے گی

دُور تک اپنے گز پر ہاتھ ملتی جائے گی

## ایک منزلِ پیر ایک مُعا

پھرتی ہوئی بے چین ہو او!

میسری مدد کو آؤ

اڑتی ہوئی ہم دردِ صداؤ

میسری مدد کو آؤ

آؤ بل کر اس دُنیا کو جنت کی تصویر بنا دیں

امن اور حُسن کا خوابِ مستِ آدم کی تقدیر بنا دیں

یہ اک کام ہے جس میں اکرمیہ را ہاتھ بٹاؤ

پھرتی ہوئی بے چین ہو او!

اڑتی ہوئی ہم دردِ صداؤ!

## اُس رُخِ روشن کو دیکھنے کی تمنا

کس کے لیے وہ گیت لکھوں ———

سارے عالم کے شہروں میں جس کی گونج سنائی دے

جس کو سُن کر چشمِ جہاں کو خواب اک نسیا دکھائی دے

کس کے لیے وہ گیت لکھوں ———



ایک عالم سے دوسرے عالموں کا خیال

○

نیلا گرم سمندر  
اوپر دھوپ کا شیشہ چمکے  
موتی اس کے اندر

دشمن کی طرف دوستی کا ہاتھ

○

میرے حیم میں نہ رہے تیرا  
میرا دل ہے تیرا گھر  
تو موجود ہے ساتھ ہمیشہ  
خون سا بن کر شام و سحر  
تیرا اثر ہے میرے لبوں پر  
جیسے چاند نمن در پر  
اتنی زرد ہے رنگت تیری  
جرم جاتی ہے اس نظر  
تو ہے سزا میرے ہونے کی  
یا ہے سزا ازاد سفر  
کرتے کا تو بیار مجھے یا  
بنے کا نام معلوم کا ڈر  
رہے گا دائم گہری تہ میں  
جیسے اندھیرے میں کوئی در  
گم کروے گا راہ میں مجھ کو  
یا دے گا نازل کی خبر  
تو ہے میرا دوست کہ دشمن  
یہ تو بتا مجھ کو، اے زرا

یاد آئی ہیں کتنی باتیں  
بیچم کے اس ساحل پر  
اک بے بقعہ صبر کے قصے  
بو جھ میں جواب دل پر

کیا کیا منظر دیکھ میں نے  
کیسی جگہوں میں گھوما  
کیسے مکانوں میں دن کاٹے  
کن لوگوں میں بیٹھا

یہ منظر بھی یاد آئے گا  
اور کسی موسم میں  
اور کسی دریا کے کنارے  
اور کسی عالم میں

□



## دُشمنوں کے درمیان شام

○

پنسلبتی ہے شام دیکھو دو تباہ دن عجیب  
آسمان پر رنگ دیکھو ہو گیا کیسا غضب  
کھیت ہیں اور ان میں اک روٹوس سے تکران شک  
سرسبز ہشت سانپ کی گندم کی خوشی گر مہک  
اک طرف دیوار و در اور جاتی کھیتی بٹیاں  
اک طرف سر پر کھڑا یہ موت جیسا آسمان

## شبِ خوون

○

جب بن سیاہ رات کے تاروں سے بھر گئے  
کنج جن میں پتھر شگونے نئے نئے  
مچھ کو ہوانے بات سنجائی عجیب سی  
بادل میں ایک شکل دکھائی عجیب سی  
چاند آسمان کی سیج پہ سویا ہوا ملا  
رنگ گل انار میں لٹھڑا ہوا ملا  
اسے عاشقانِ حسن ازل! غور سے مٹو  
یہ داستانِ جنگ و جدل غور سے مٹو  
میں برگ بے نوا تو نہیں ہوں کہ چپ رہوں  
دل کے کسی بھی شعلے کو عریاں نہ لڑکوں  
میں تیغ ہاتھ میں لیے سوئے فلک گیا  
جدلوں کے رس سے بہکے ہوئے چاند تک گیا  
کافی تھا ایک وار مری تیغ تیز کا  
مہتاب کے بدن سے لہو پھوٹ کر بہا



# راِدار

○

ساتھی فاروقی کی تطہیر

○

نِوال

سینہ مار یا تیریندا

امانت

خالی بورے میں زخمی بلا

پام کے پٹیرے گفتگو

موت کی خوشبو

خردگوں کی سرگزشت

ایک سورا

شیر آمد اعلیٰ کامیڈک

شاعر صاحب ایڈ سنز

○

تعارف و انتخاب:

شمیم حنفی



راہدار: ساقی قاروقی





کچھ سال گزرے، میرے ایک ہم عصر ہندی کوئی نے اپنی کتاب کے تعارف میں لکھا تھا — ان نظموں کا بنیادی عمل ایکس رینکس کا عمل ہے۔ ہوسکتا ہے یہ تصویریں کسی ڈرائنگ روم کی سجاوٹ کا سامان نہ بن سکیں مگر ان میں سچائی کا ایک نیا بعید پانے کے متن کیے گئے ہیں۔ یسویہ ایک نئے تخلیقی استعداد کے تلاش کا عمل ہے۔  
آج ساقی کی ان نظموں پر نگاہ پڑتے ہی بات اچانک یاد آگئی :

غنیہم آسمانوں میں  
دشمن جہازوں کی سرگوشیاں ہیں  
ستاروں کی جلتی ہوئی بستیاں ہیں  
اور آنکھوں کے رادار پر

صورت مارک پر چھائیاں ہیں —

پکاسو کی گورنیکا میں اسپین کی خانہ جنگی سے ہم کرشتہ بریادی کی یاد دلاتا ہوا ایک منظر۔ یہ منظر جس اتھری کی خبر دیتا ہے وہ ایک فرد کے باطن اور اس کے آتش گیر ماحول کی سازی دھرتی پر بچھا ہوا ہے۔ ان نظموں کا نمایاں ترین تاثر دہشت کا ہے۔ بے ٹس نے اسی کی ترسیل کے لیے Terrible Beauty کی اصطلاح ڈھالی تھی۔ ان میں جھلمل بھلمل کرتی نرم زرتار حجاب آفرینی کے بجائے اس زمین کا پتو ملتا ہے جو کھردری، نامہوار اور غیر منصفہ ہے۔ جگر اسی نامہواری اور کھردرے پن میں ان رنگوں کا جادو جاگتا ہے جن سے ہاری کا نانات کے خرابے اور آبادیاں پچانی جاتی ہیں۔ پٹیر، لوہے، پھول، پیلے لال پروں والی تسلیاں، پانی، پتھر، پربت، پزندے، چوپائے — پھر جہاز، رادار، انکس، رے شعاعیں، آب و درشتیاں، دھواں، سرخ، ڈاکٹر، غرضکہ وہ لکیریں بھی جو حد بایں تمدن کے اختیارات اور ارادوں کے کھینچ رہی ہیں۔

نظاہر ایک دور کے سے دور افتادہ آسموں اور ایک دور کے لیے اجنبی اشیاء کی صف بندی سے کبھی کبھی انوکھی تخلیقی کافیاں جنم لیتی ہیں۔ ہمارے عہد کی شاعری کا ایک تجربہ یہ بھی ہے۔ منستے آئے ہیں کہ پرانے وقتوں میں شاعری کی تربیت کا سبق یہ ہوتا تھا کہ آدمی اُن جانداروں اور روح سے خستہ شام کی جانے والی ان ساری صورتوں اور رنگ بنگی صورتوں کے نام یاد کرے جن کے حواس سے وہ اپنے آپ کو محسوس کرتا ہے۔ اس طرح دھیرے دھیرے اُسے ایک حسی مساوات کا اور اپنے اندروں میں پوشیدہ اُن قوتوں کو بروئے کار لانے کا سبق بھی مل جاتا تھا جن سے عام لوگ بے خبر گزر جاتے ہیں۔ سچ ہے کہ اس آگہی کا بوجھ اُنھارے بغیر بھی زندگی کی جاسکتی ہے۔ شایستگی واسطے ہمارے بہت سے مخمور خلوت کدوں سے باہر نہیں نکلتے اور مجردات کے سہارے شعر گڑھ لیتے ہیں۔ یہ نظمیں اس بات کی شہادت دیتی ہیں کہ ساقی کا راستہ الیہوں سے الگ ہے۔ وہ اُس ہم جو کی مثال ہے جسے ترک کا ذائقہ پسند نہیں۔ جو زمرہ لوہ کی حرارت اور لاش کی لذت کے ساتھ اپنے زمانے اور عہدوں کی پانی کا نانات کے تماشا میں شامل ہے۔ جو اپنی ذات سے باہر



بکھرے منظر بھی دکھتا ہے اور اس منظر میں گھڑی ذات کا مشاہدہ بھی کرتا ہے۔ جو اپنے آپ سے الگ بھی ہے اور اپنے ساتھ بھی۔ خارج کی دنیا کے جمال کا شیدائی بھی ہے اور ایک شخص، تنہائی کی دہشت کا شکار بھی۔ وہ یہ بھی محسوس کرتا ہے کہ اس کے چاروں طرف رنگارنگ آبادیاں ہیں اور یہ بھی کہ اپنی غرضوں، لغتوں اور حماقتوں کے سبب آدمی اپنی لہجہ میں بھی جلاوطنی کے صدمے اٹھاتا ہے۔ گویا ساتھ ہی ہے تو وہ ٹپوں، پزندوں، تمکلیوں، چوپایوں سے بھی کلام کرتا ہے، ترسیل کے رشتے ٹوٹ جاتے ہیں تو خود کو غلام و ذاکارہ بھی جانتا ہے۔ ساقی کی شاعری بلیک وقت کا منات بنتی ہی ہے اور ایک اعتراف نامی۔

اعتراف میں سچائی، ہوتو شاعری تصنیفات کا پشتارہ بن جاتی ہے اور سچ کہنے سے آدمی اسی وقت گھبرا جاتا ہے جب ہر حال میں خود کو باعزت اور دوسروں سے ممتاز سمجھنے کی کوشش میں ڈوبا ہو۔ ساقی اپنے ہمہ گیر وال کا دل کڑا کر اس میں نہیں کہتا جو نہ کی بلندی سے نیچے اترتی ہے اور اُسے والوں کے لیے عبرت کا تار یا نہ بن جاتی ہے۔ زیاں کا ایک مستقل احساس اس کے شعور کا ہم کتاب ہے لیکن زیاں کا راز ماننے تو خود اپنا دامن بھی اُسے واغدار دکھائی دیتا ہے۔

اس صدمہ حال کے نتیجے میں ہماری نئی شاعری جس غالب رویے سے منسوب ہوئی ہے وہ اداسی کا ہے۔ ساقی کی شاعری میں اداسی کا یہ اسلوب ایک ایسی سیلے میں ڈھلکا جاتا ہے جو نرم اور متلاطم ہے جس میں کسی ٹوٹی ہوئی شاعری کی نرم آزاری کے بجائے اس چھینار پٹیر کے پتوں کا شور شامل ہے جو ہواؤں کی زبرد ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اداسی کا اپنا وقت ہوتا ہے مگر اس وقت میں لذت یا منتگی موت کے ان دیکھے جزیروں اور حواس کی چنگا لڑکیوں کو لاکھ لاکھ بھیر بنا دیتی ہے۔ ساقی کہہ رہا ہے کہ اپنی حفاظت کا مطلب کار ہے اس برہمی کے حوالے سے اپنی انفرادیت کا نشان یا اسے اور اسی کے ذریعے اپنی زخمی انکا انبات کرتا ہے۔ پھر یہ برہمی اس کی بعض نفرتوں کو زندہ رکھنے کا بہانہ بھی ہے۔ اور جو چکر وہ (نفسے ملائم غمگوش کی صورت) پڑا رہا دنیاؤں کی جستجو سے باز نہیں آتا اس لیے جذبے کا وہ طور چھوڑنے پر آمادہ بھی نہیں جو اس سفر کی محک قوت ہے۔ یہ برہمی ساقی کے لیے شاید اپنے انکشاف کا سب سے مؤثر پیرایہ ہے۔

ان نظموں کو پڑھتے پڑھتے یہ احساس بھی ہوا کہ ساقی نے اپنے حواس کے گرد ایک اچھا خاصا چٹا گھیرا یا دگر رکھا ہے۔ بتلی، میڈیک، جل کنہی، شاکر، چھپکلی، سوز، جیانی فیش، غمگوش، بلا، گھونگھے، زبیر، چیتے۔ غالباً اور نظموں میں تجربہ کی ڈور سے جانداروں کی کڑھیں بھی بندھی ہوں گی۔ اس سے ایک طرف زندگی کے ہر رنگ استعاروں سے ساقی کے شغف اور کائنات کے تئیں اس کے ایجابی رویے کی تصدیق ہوتی ہے تو دوسری طرف اس کی تخلیقی جرات اور لسانی آزادی کا نشان بھی اُبھرتا ہے جس طرح تجزیوں کی تعبیر کے معاملے میں وہ کسی اشعار کی مداخلت قبول نہیں کرتا اور شعری روایت کے معین کیے ہوئے جوابات سے خوفزدہ نہیں ہے، اسی طرح اظہار کے عمل میں بھی وہ اپنی تخلیقی اُمنگ کا وفادار ہے اور ایک ایسے اُمنگ کی تشکیل میں سرگرم جس سے شناسائی کے لیے ہم کسی وسیلے یا اس کے کسی پیش رو یا معاصر کے تعارفی خط کی ضرورت محسوس نہیں کرتے۔ ایسے لکھنے والے ہمیشہ گنتی کے چند ہوتے ہیں جن کا پتہ کسی کے توسط کا محتاج نہ ہو۔



ساقی فاروقی

## ساقی فاروقی

اس مضمون کے حیثیت ایک اشاریہ کی جی ھے

معزز قارئین و حضرات! میں تنہا ہوں اور تنہائی میں آپ سے مخاطب ہوں تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ میری مجبوری دوسری ہے۔ اظہار بھی اور رسائی بھی یعنی دکھ اٹھانا اور لفظوں کو نذرِ خیر کرنا تو لکھنے والے کا مقدّر ہے مگر یہ احساس کہ جس استعارے کو جنم دینے کی کوشش میری شاعری میں ملتی ہے اس سے کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی ذہن میں کوئی نہ کوئی ارتعاش پیدا ہوگا۔ عجب جان آفریں ہے۔ یہ خوش خیالی مجھے خاموش نہیں ہونے دیتی ورنہ یوں ہے کہ لفظوں پر بے اعتباری پڑھتی جاتی ہے۔



میں ایک committed individual ہوں اور جہم سے میری دلچسپی کا سبب یہ ہے کہ اسے افراد بناتے ہیں۔ دس ہزار مزدوروں کے مشتعل جہم کے معنی ہوئے دس ہزار مختلف شخصیتوں کے دس ہزار مختلف ذہنوں کا مجموعی اشتغال۔ دراصل میں ظلم سہتے ہوئے فرد کا طرفدار ہوں۔ یعنی میں اس کا آدمی ہوں جو دکھ اٹھا رہا ہے۔

اب میں خیال کی اس منزل پر ہوں جہاں دولت یا غربت کے باعث انسانوں (افراد) سے نفرت یا محبت ممکن نہیں۔ ایک جاہل کسان یا ایک فوجی کمانڈر یا ایک گنوار مزدور یا ایک کروڑ پتی سیٹھ میرا دوست یا ہم ملیں اس لیے نہیں بن سکتا کہ ہماری ذہنی لہریں جدا جدا ہیں اور سبیل کا امکان نہیں مگر میں اس معاشرے کے لیے جنگ کرتا رہوں گا جس میں ہم کسی نہ کسی سطح پر کہیں نہ کہیں مل سکیں۔ سچی بات تو یہ ہے کہ کبھی نہ ختم ہونے والی جنگ ہمیشہ سے جاری ہے مگر تماشائی بن کر بیٹھنا اور تماشے میں شامل نہ ہونا میرے اختیار میں نہیں کہ ذہنی بیماری ایک طرح کا جبر ہے۔

یوں ہے کہ سبیلان طبع یا بن باز کو طرف ہے مگر اس لیے نہیں کہ Left is Right بلکہ اس لیے کہ اپنے تجربے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ مجھے گشتِ عوام سے ہے۔





میں مذہبی آدمی نہیں ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ میں مسلمان اس لیے پیدا ہوا کہ میرے ماں باپ مسلمان تھے۔ وہ عیسائی یا سہت رویا یہودی ہوتے تو میرا لاشی مذہب کچھ اور ہوتا کہ فیصلہ پال ہونے والا نہیں پیدا کرنے والے کرتے ہیں اور میں ایسے کسی فیصلے کا پابند نہیں جو میری فلاح و بہبود کے لیے ہی ہے، میری اجازت کے بغیر کیا گیا ہو۔ یہ تو ممکن نہیں کہ وہ مولود سے اجازت مانگی جائے مگر یہ تو ممکن ہے کہ وہ مولود جب آپ سوچ بچار کے قابل ہو تو دوسروں کا فیصلہ بدل سکے۔ پھر خدا کا معاملہ تو بہت ذاتی معاملہ ہے یہ ایک خداؤ کا معلوم ہوتا ہے اور خدا اگر ذہن بھی رکھتا ہو تو اسے اس شے کا سراغ خود لگانا چاہیے۔ میرے دل میں مذہبی لوگوں کی قدر و منزلت غیر مذہبی لوگوں کی قدر و منزلت سے کم نہیں مگر میں قبرستی یا غوش قسمتی سے خدا کی نعمت سے محروم ہوں۔ اگر میرے ذہن کے کمپیوٹر کی پروگرامنگ میں کوئی تبدیلی ہوئی تو میری آنکھیں ہیرا ہوں گی۔ یا میرے دل میں کبھی کوئی ایک کُنسنائی دی تو میں اس آواز اپنے کان بند نہیں کروں گا۔



جوں جوں میری عمر گزرتی جاتی ہے نباتات اور حیوانات سے میری محبت بڑھتی جاتی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ کائنات پر ان کا اتنا ہی حق ہے جتنا ہم انسانوں کا۔ بلکہ ہم انسانوں نے تو اس کائنات کو بد صورت بنانے میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھا۔ ان بچاؤں نے تو خوبصورتی ہی خوبصورتی سمجھی ہے۔ گائے، سور، میٹک، کچھوا، وھیل، شاکرک، توٹا، مینا، ہرل، کیبوتر، فاختہ، زسیر، اشیر، باقعی، اونٹ، گدھا، گھوڑا، لنگور، آم، جامن، کٹھنل، انار، بیلا، جوی، موتیا، گلاب اور ایسی ہی کروڑوں چیزیں ہمارا ہی توجہ نہ چاہتی ہیں کہ عیش و عشرت نظر آ رہا ہے اور جان مناظر ہیں۔ ان سے محبت کرنے کے معنی نہیں کہ انسانوں سے محبت کم ہو جائے گی۔ — میرا تو یہ عالم ہے کہ مجھے صحیحہ محبت بڑھتی جاتی ہے دل میں کشادگی آتی جاتی ہے۔ محبت کا دائرہ میری وہ مولود و جد و جہاں آپ میں نے کچھ سے کا ایک بچہ پال رکھا ہے۔ جب اس سے گفتگو کرتا ہوں تو اس کی زندہ اور دور رس آنکھوں میں ایک عجب تحریر ابھرتی ہے؟ یہ کائنات کیا خوبصورت جگہ ہے مگر افسوس کہ یہاں انسان بہت ہیں۔ — ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اپنے آپ کو اپنے دوسرے ہم عمروں کی نظروں سے بھی دھننے کی کوشش کرتے رہیں۔ اس میں شاید ہمارا ہی بھلا ہو۔



## زوال

○

ہر طرف بڑھتے ہوئے شور سے  
گھبرائے ہوئے

آگ کے سانے  
کھلائے ہوئے

ایک بیک میں چھپے

آج بیڑے پتے رہے

روح کی اوٹ میں

پر چھائیں کوئی پھرتی رہی

برف ذی روح نباتات پر

فالج کی طرح گرتی رہی



## سُٹ ماریاتِ یزدا



یا دبستر میں  
 تمنائے پرانے آئینے کے سامنے  
 جسم کی انیدہی میر  
 روح کی خود لذتی میں  
 کیا ملے گا؟  
 روزِ جمیلِ فرش کی صورت  
 نازی کے بادباں کھولے ہوئے  
 سبز گدے سوگ ساگر میں  
 نئی لہریں بنانے  
 اور پانی کاٹنے میں  
 کیا ملے گا؟

اپنی تنہائی میں اک دن میری تنہائی ملا دو  
 میں ہی روحِ قدس ہوں  
 نو یازل ہوں

دیر سے تم میں چھپا ہوں  
 جن دھنک لحوں کو اپنے دھیان میں  
 رنجِ کبر کے مطنیں ہو  
 میں انہی کا سلسلہ ہوں

اور تھکاری رازِ بستہ چھپاؤں  
 چاندی کٹوروں سے چھپکا: ناچا ہٹا ہوں  
 میں خدا ہوں۔



## امانت

○

اک تھبے کے  
اک اسکول میں  
اک لڑکے نے  
تھکی ہوئی اک تتلی پکڑی تھی  
اور رہائی کی کوشش میں  
اس تتلی کے پروں کا اودا نیلا رنگ  
فضا میں بکھ گیا تھا  
اس لڑکے نے  
میز کے اوپر  
پیپر ویٹ کے نیچے رکھ کر  
اس کے پر ماحس سے جلائے  
اور اس کا دھڑ  
پینسل کاٹنے والے چاقو سے  
دو حصوں میں بانٹ دیا تھا

وہ لڑکا تو چلا گیا  
پر تیس برس سے  
اس کا گندا چاقو میرے پاس ہے  
اور چاقو پر  
اس میا لے پیلے خون کے دھبے سے الجھن ہے  
اور زبان پر ایک سیلاب ہے  
اتنی تھکن ہے  
نیند سے پاگل ہوں



## خالی بورے میں زحیمی پلا

○

جان محمد خان

سفر آسان نہیں

دھان کے اس خالی بورے میں

جان اچھتی ہے

پٹ سن کی مضبوط لٹلا خیس دل میں گڑی ہیں  
اور آنکھوں کے

زرد کٹوروں میں

چاند کے سیکے جھین چھین گرتے ہیں

اور بدن میں رات بھیتی جاتی ہے . . .

آج تھار کی تنگی پٹیلے پر  
آگ جلائے کون

انگھارے دھکائے کون

بندوبست کے

خونیں پھول کھلائے کون

میرے شعاع گر پنچوں میں جان نہیں

آج سفر آسان نہیں

تھوڑی دیر میں یہ چڈھندی

ٹوٹ کے اک گندے تالاب میں گر جائے گی

میں اپنے تابوت کی تنہائی سے لپٹ کر

سوجاؤں گا

پانی پانی موحاؤں گا

اور تمہیں آگے جانا

اک گہری میند میں چلتے جانا ہے

اور تمہیں اس نظر نہ آنے والے بورے

اپنے خالی بورے کی پہچان نہیں

جان محمد خان

سفر آسان نہیں



## پیام کے پیڑ سے گفتگو



مجھے سبز حیرت سے کیوں دیکھتے ہو  
 وہ تیر لیاں مچ کرنے کی ہوں  
 اوجھ کھینچ لائی  
 مگر تیر لیاں اتنی زیرک ہیں  
 ہجرت کے ٹوٹے پروں پر  
 ہوا کے دو شاخے میں لپٹی



برے خوف سے  
اجنبی جنگلوں میں  
کہیں جا چھپیں . .

اور تھک مار کر واپسی میں  
سرکتے ہوئے ایک پتھر سے بچتے ہوئے  
اس طرف میں نے دیکھا  
تو ایسا لگا  
یہ پہاڑی کسی دیوہیکل فرشتے کا جوتا ہے  
تم کتنی بچال کتے رنگ موزے میں  
اک پیر ڈالے  
یہ جوتا پہننے کی کوشش میں لگا رہا ہے . . .  
دوسری ٹانگ شاید  
کسی عالمی جنگ میں اڑ گئی ہے

مرا جاں خالی  
مگر دل سترت کے احساس سے بھر گیا  
تم اسی بانچپن سے  
اسی طرح  
گنجی پہاڑی پر  
اپنی ہری وگ لٹکائے کھڑے ہو  
یہ سہیت کڈائی جو بھائی  
تو نزدیک سے دیکھنے آ گیا ہوں

درا اپنے ننھے ملا دو  
مجھے اپنے دامن کی ٹھنڈی مہوادو  
بہت تھک گیا ہوں



## مَوْتِ کی خُوشبو



جدائی  
محبت کے دریائے خوں کی  
معاونہ دہی ہے

وفا  
یاد کی شاخِ مرجاں سے  
پلٹی ہوئی ہے  
دل آرام و عشاق سب



خوف کے دائرے میں کھڑے ہیں  
ہواؤں میں ہوسوں کی باسی مہک ہے  
نگاہوں میں خوابوں کے ٹوٹے ہوئے آئینے ہیں  
دلوں کے جزیروں میں  
اشکوں کے نسیم پیچھے ہیں  
رگوں میں کوئی رو و غم بہہ رہا ہے

مگر درد کے بیج پڑتے رہیں گے  
مگر لوگ ملتے بچھڑتے رہیں گے  
یہ سب غم پرانے  
یہ ملے بچھڑنے کے موسم پرانے  
پرانے غموں سے  
نئے غم اٹھتے چلے ہیں  
لبوں پر نئے نیل  
دل میں نئے پیچ پڑنے لگے ہیں  
نینم آسمانوں میں  
دشمن جہازوں کی سرگوشیاں ہیں  
ستاروں کی چلتی ہوئی بستیاں ہیں  
اور آنکھوں کے رادار پر  
صرف تاریک پرچائیاں ہیں

ہیں موت کی تیز خوشبو نے پاگل کیا ہے  
اسیدوں کی سُرخ آبدوزوں میں **سہم**  
تباہی کے کالے سمندر میں  
بہتے چلے جا رہے ہیں

کراں تاکراں  
ایک گاڑھا کسیلا دھواں ہے  
زمین تیری مٹی کا جادو کہاں ہے



## خردگوش کی سرگزشت



دقت

شام کھڑی ہے  
 بھورتی تھار یوں،  
 یہاں گھاسوں کے نیموں سے باہر نکلو  
 نرم ہوا میں بالوں کے بھال سے گزرتی  
 لمبے لمبے کانوں میں خردگوشی کرتی ہیں  
 مخرج کو پائیں



سبز تپتیاں

سانپ پھتیراں . . .  
جنگل میں گودام کھلا ہے پاگل  
اپنے بکلیں تھنوں میں  
اس خوشبو کا چھٹا ڈال کے تمس کرو  
ہر خطرے کو چکھ دو

چور چٹانوں کے نیچے

سودر وازے ہیں  
کیڑے بھولوں کے بستر ہیں  
دھوم مچانے کو سارا میدان پراہے

موت

اور تم اپنے شب بستاں چھوڑ کر  
اس بیاہیاں کے اندھیرے راستے پر  
خون میں نہت پت پڑے ہو  
اس کی آخر کیا ضرورت تھی  
وہاں پر تم جہاں کے حکمران تھے  
کیا نہیں تھا ہا  
خواب کی دیوار کو تو پا کر زنا چاہتے تھے  
اس جس میں کشش کیسی ہے  
نامعلوم کو تسخیر کرنے کی تمنا کس لیے ہے  
اس پرانی آرزو مندی میں کیا ہے  
اس خیالوں کے نقیب میں  
وہ جو پراسرار دنیا میں بسی ہیں  
وہ ہمیں کیوں کھینچتی ہیں ؟



## ایک سوور سے

○

وہ طلسمی دو پہر تھی  
سانس لینے گھاس کے میاں میں  
سبز مٹی سے شعاعیں اُگ رہی تھیں  
اور تڑکڑاہٹوں میں اپنے تئو تھنے کھڑے ہوئے  
دن نہاتے پھر رہے تھے

میں تمہاری جان کا دشمن  
اُن کے مہر پہنچا جو تے پہن کر  
اپنے کینے کا نیا کپا لے  
برتر می کے پنج پر محبوب سا بیٹھا ہوا  
اک پرانے جھوٹ سے دامن چھڑانا چاہتا تھا  
پھر پھر پھر انا چاہتا تھا

میں نے دھیرے سے تمہیں آواز دی . . .  
آواز دی تو اپنی مٹی بھی مٹیوں سے  
تھکے تھکے عجیب عالم میں دکھایا تھا کہ بس  
میں جی پڑا تھا  
میری آنکھیں جگمگا رہی تھیں  
میرے اندر تسلیاں اُڑنے لگی تھیں

اور ملن کی اس گھڑی میں



اس نہرے دن کے پس منظر میں  
تم حیراں سے  
اپنی دھن میں  
اپنی جاوداں پرورتی میں  
ایک چھپتے کی طرح سے خوبصورت لگ رہے تھے

دوستے دوستے  
حیرتی بڑا زمین اریکیوں کی طرح  
دھرتی کی دھک سٹتے ہوئے  
تم پاس آئے  
پاس آکر یقینی سے مجھے سکنے لگے تھے  
میں تمہیں تسکین دینا  
پھر سے بھل نسی کا رشتہ جوڑ لینا چاہتا تھا  
اور اپنے سنگ بستہ ہاتھ سے  
جب تمہیں سہارا دیتا  
اور تمہارے کھر دے بالوں میں  
اپنی انگلیاں الجھا رہا تھا  
ایک ایسی مسرت اک نئی لذت ملی  
وہ جو نفرت کی کہانی دل کی تہ میں گڑھی تھی  
ٹوٹی جاتی تھی  
میرے اندر کی کلیں کھلنے لگی تھیں  
میں کھلتا جا رہا تھا

وہ ہماری دوستی ——— ،  
وہ ہماری فتح مندی کا جہنم دن ——— ،  
وہ طلسمی دو پہر ——— ،  
سانس لینے لگا س کے میدان میں  
سبز مٹی سے شعاعیں اگ رہی تھیں



## شیرامند اعلیٰ کامیڈکٹ



مگر تنگ نظر  
مٹاتے تالاب میں  
اُس ادھ کھلے کنول پر  
وہ بہا رتھی

---

۱۔ میں نے میڈیک سے "نہ کو نکال دیا ہے کہ شاعروں کو اس قسم کی قطع و برید کی آزادی ہے (ساتی)



جو دیکھنے والی آنکھوں میں دھنک کھلاتی ہے  
 پھر پانی کا بلاوا الگ تھا  
 اس ساحرائے کشش سے ہار کر  
 اپنا تہہ اتار کر  
 وہ مردہ پانی میں کود پڑے  
 جل نہیں سہے اُنہی  
 تو ہفتے عشرے کے جل کی مانند  
 نرم اور خام سروں والے  
 گل گھٹنے  
 (ضد کار میزکوں کے  
 دُمار بچے)  
 شاک لہروں کے شور  
 سے ڈر کے  
 فر فر طون بھاگ کھڑے ہوئے  
 اور شیر امداد علی گئے گئے پانی میں تھے  
 اور کنول دور تھا

بجلی چکی  
 اور ایک دُمار آبِ خوار  
 اس غبارے کی سرعت سے  
 جس میں ہوا بھری ہو  
 اور ہاتھ سے چھوٹ جائے  
 چھپکلی کی تلوار بان کی طرح  
 سن سن کرتا ہوا  
 ان کے کھلے منہ کی سُرنگ میں اتر گیا

دن گزرے  
 اور موسم بدلے



## اور جگ بیت گئے

اک آواز تعاقب کرتی رہتی ہے  
 ”باہر آنے دو  
 اس زنداں سے باہر آنے دو“  
 درجنوں  
 ڈاکٹروں اور سرجنوں کے  
 اکسیرے کی خشک شاعریوں سے  
 بجل کر دیکھ لیا  
 شہر بدل کر  
 ملک بدل کر دیکھ لیا  
 مگر لبو میں  
 وہی صدا لہکوری لیتی ہے  
 ”باہر آنے دو  
 اس زنداں سے باہر آنے دو۔“

شیر ادا علی  
 پانی کی امانت غصہ کیے  
 اپنے گھر میں زنجیر ہوئے  
 بیٹھے ہیں

باہر پانی کھڑا ہے  
 اور پانی میں  
 پیسپل کے پتوں کی طرح  
 سالے  
 خشک گیس آنکھوں والے  
 پلے پلے میڈک  
 اپنا گھر اڑا لے  
 پڑے ہوئے ہیں



## شاہ صاحب ایندھ سنز

○

شاہ صاحب خوش نظر تھے  
خوش ادا تھے  
اور روزی کے اندھیرے راستوں پر  
صبر کی ٹوٹی ہوئی چیل پہن کر  
اک لاک اک ٹنٹے کے ساتھ گرم سفر تھے  
اور جینے کے مرض میں مبتلا تھے  
جو غذا میں دسترس میں تھیں  
عجب بے نور تھیں  
ان میں نوکاری نہ تھی  
وہ جو موتی کی سی آب آنکھوں میں تھی  
جاتی رہی  
پتلیوں میں خون  
کانی کی طرح جبنے لگا  
رفتہ رفتہ  
موتیا بنی ان کے دیدوں پر  
نزدکی طرح اترا  
عجب پردہ پڑا  
سارے زمانے سے حجاب آنے لگا . . .

مضطرب آنکھوں کے ڈھیلے  
خشک پتھر اٹے ہوئے  
اتنے بد مصروف کہ بس



اک بند دروازے کے پیچھے  
بند سبھی کی طرح سے  
چھپ کے واویلا کریں  
اور اندھے آئینہ دکھلائیں اس عجیب کریں

صرف دشمن روشنی کا انتظار  
زندگانی غم و خنرق ہوئی  
اس قدر دیکھا کرنا بنیا ہوئے

۔۔۔ اور جب رازق نگاہوں میں  
سیاہی کی سلائی پھر گئی  
تھینا رآنکھوں سے  
تجلی کی سنہری پتیاں گرنے لگیں  
تو شاہ صاحب اور بے سایہ ہوئے  
ان کی اندھی منتقم آنکھوں میں دنیا  
ایک قاتل کی طرح سے چم گئی  
بیسے مرتے سانپ کی آنکھوں میں  
اپنے اجنبی دشمن کا عکس

یوں سر اسیمہ ہوئے  
یوں ذات کے انسان صحراؤں میں افسردہ پھرے  
جیسے جیتے جاگتے لوگوں کو دکھائی نہ ہو  
بوشیمہ ہیں دھیان میں محفوظ یقیں  
ان سے رشتہ تہی نہ ہو

جگمگاتی بے قرار آنکھیں  
کسی سہجے ہوئے گھونگھے کے ہاتھوں کی طرح  
دیکھو، یقیں سو گھنٹی یقیں لمس کرتی یقیں



وہی جاتی رہیں تو زندگی سے رابطہ جاتا رہا

ہمدی کا سلسلہ جاتا رہا

وہ ہوا کہ گہر تعلق

اک امیر مبینہ دھسا

چاروں طرف بکھری ہوئی چیزوں سے تھا

ہنستے ہوئے روتے ہوئے لوگوں سے تھا

اس طرح ٹوٹا کہ جیسے

شیر کی اک جست سے

نیربے کی ریڑھی بڑی تنگ جاتی ہے

برسوں بے طرح بے گل رہے

...

...

ایک دن آنکھوں میں مسحراہل اٹھا

وہ خیال آیا کہ چہر اہل اٹھا

اپنے بیٹوں کو کچھ سے لگایا

جی بھرا تھا ابر کی مانند روئے

رو چکے تو ایک مہلک آتشیں تیزاب کے

شعاع و سفاک سے

ان کی فاقہ کشج آنکھوں کو چلایا

اور بچا رہے ہیں گرے

جیسے گہری نیند میں ہوں

جیسے اک سکتے میں ہوں

ماتوں سے ان بیاہاں راستوں پر

چارا ندھے دوستوں کا ایک کورس گونجتا ہے

"اسے نئی شہر سخاوت میں گزرا وقتا کر

اسے نظر والے نظر خیرات کر"





اب اور مکھوڑے تھیں...

(عشورناہید کی نظمیں)

تعارف:  
شمیم حنفی



ستارہ نظمیں



جسٹور راجید!

جین آسن!

القاب

ساحل متراد

خود ادیتی

درمیری موت

رات

چوب خشک اور لگ

مکانات

القاس

نادر کپلس

نیلام گھر

ترا لیا شہر بھنبھور

خاروب کس

کتنی چاہت والے لوگ ترے دنیوالے

اے کاتب تقدیر لکھ!

میں کوئی ہوں



دل کی بات کا سرا دیا سے جاملے تو کہنے والا صرف ایک فرد نہیں رہ جاتا، ایک اجتماعی واردات کا اعلامیہ بن جاتا ہے۔ اس کی ذات خود اس کے لیے بھی ایک مسئلہ ہوتی ہے اور دوسروں کے لیے بھی۔ یہ آشوب ہر کسی کا مقدر نہیں ہوتا کہ بے ضرر زندگی بسر کرنے والوں کی مثال یہ ضرر باتیں کرنے والے بھی ہر زمانے میں باخدا ملتے ہیں۔ ہستی کے ہر جنگامے میں ایسے افراد اور الفاظ کی حیثیت سکون کے جزیروں کی ہوتی ہے۔ شکستہ کشتیوں اور راہ سے بھٹکے جہازوں کے مسافر اتفاقاً ادھر اکٹھی کھلیں تو بس گھڑی دو گھنٹہ ٹی رک کر یہاں دم لیتے ہیں اور پہلا موقع ہاتھ آتے ہی آگے بڑھ جاتے ہیں۔

کشورناہید کی شاعری پڑھنے والوں کو نہ سکھ سادھن بہم پہنچاتی ہے، نہ انھیں آسانی کے ساتھ آگے جانے دیتی ہے۔ ایک موج مشتعل پاؤں کی زنجیریں کرکڑ پڑھنے والوں کو اس منڈپ میں گھنچ لے جاتی ہے جہاں ذات اور غیر ذات سب کے سب تجربے کے ایک ہی مرکز پر یکجا نظر آتے ہیں اور فضا ایک متقل اضطراب، ایک لازوال اندرہ اور ایک ہرچہ گہرے ہوئے ہرے کشتی کے جذبے سے بوجھل محسوس ہوتی ہے۔

مشرق کی نئی عورت سے سیری ایک ملاقات کلاداس کی آپ بیتی میں ہوئی تھی۔ اس کی تجدید ان نظموں اور غزلوں میں ہوئی، اس فرق کے ساتھ کلاداس کی پتیانے انجام کا تیاگ میں نروان پایا اور کشورناہید اس کی ریاہت کے جس تجربے سے گزر رہی ہے اس کا سلسلہ بھی ختم نہیں ہوا۔ شاید آگے بھی یہ سلسلہ بڑھتا جائے گا کہ کشور نے ذاتی بحران کی حدیں ایک اجتماعی رزیے سے ملادی ہیں۔ یوں منکار ہونے کی مجبوری اسے لفظ کے دائرہ در دائرہ سحر سے نکلنے نہیں دیتی۔ پھر احساس کے بدلتے ہوئے مہوسوں کے ساتھ جس دھوپ بھیاں ہیں اس کے تجربوں کا آواگن جاری رہتا ہے اس کے گھٹتے بڑھتے سائے اظہار کی سطح کو بھی ترلش رکھتے ہیں۔ لیکن اس کا یہ کہنا کہ ”دیے کی بتی نے چمکٹ پیا کر ہے“ نہ تو کوئی انجانا بعید ہے، نہ یہ احساسا دامن پہلا اور نہ صرف اس کا بخی تجربہ۔ ان نظموں کا قاری خود کو بھی اس تجربے کے کسی نہ کسی تماشے میں گھرا ہوا پاتا ہے۔

پہلے پہل میں نے اس کی چند غزلیں پڑھی تھیں تو یہ تاثر لے کر اٹھا تھا کہ نئی شاعری نے پھر ایک فرد سے رسم و رواج کا تم کی ہے، ایک ایسے کردار سے جسے ہر گاہ میں دور سے بھی پہچانا جاسکتا ہے۔ ان دنوں اردو کی شاعرات میں صرف دو نئے نام ————— فہمیدہ ریاض اور کشورناہید ایسے دکھائی دیے تھے جن کی انفرادیت تک رسائی ان کی نسائیت کے حوالے سے ہوتی تھی، جو محض تصورات تھے بلکہ جیتے جاگتے انسانی پیکر تھے۔ ان کی شاعری کا یہ پہلو مجھے دو وجہوں سے پسند آیا۔ ایک تو یہ کہ اس سے نئی نظم اور نئی غزل میں اظہار کی ایک نئی جہت نکلتی تھی جس کا سر پہنچائی کا تاثر پیدا کرنے والے خاصی تجربے تھے، دوسرے عام شاعرات کے برعکس یہاں تعارف کا سلسلہ صرف ایک سخن ساز ختم نہیں ہو جاتا تھا۔ یہاں نظموں کے اجتماع سے ایک حساس عورت کی تصویر بھی ظہور پاتی تھی۔

اب جو ان نظموں اور غزلوں کو پڑھتا ہوں تو خیال ہوتا ہے کہ کشورناہید کے بارے میں ابتدائی تاثر کی بنیادیں چاہے نہ بدلی ہوں لیکن ایک نئے بعد کی شمولیت نے اسے کچھ مختلف، کچھ اور زیادہ حقیقی ضرور بنا دیا ہے۔ یہ بعد اس کی تصویر میں چھپتے چھپتے رنگوں کا اظہار کرتا ہے اور بدستہ ہوئے ذہنی ماحول کے ساتھ ایک نئی آگہی اور ایک نئے جذباتی نظریے سے نقاب اٹھاتا ہے۔ ان اشعار (خاص طور پر نظموں) سے کشور کا جو مہولی اظہار ہے اسے نئی نظموں میں یوں بیان کیا جاسکتا ہے کہ اس کے ہاتھوں میں ایک نیا اعلان نام ہے، زندگی کے ایک نئے نظم کن تلاش اور تفتا کا۔ مشرقی عورت کی تقدیر پرستی —



ہزیمت زدگی اور انفعال سے اسے نفرت ہے۔ حیا یا ایشیا کے بہانے اپنے جوہر کے انخفا یا ذات کے زریں کو قبول کرنے پر وہ آمادہ نہیں۔ اس گرداب سے نکلنے کی جستجو اسے ہلکان رکھتی ہے۔ اور اب وہ ہوا کے وحشی جھونکے کی مانند زنداں سے باہر کھلی نضاؤں میں پرواز کی متمنی ہے۔

یہ خود رفتگی کشورناہید کی بصیرت کا آسیب ہے۔ سو وہ شعریں بھی اپنا اظہار اس طور پر کرتی ہے گویا ایک نیا منشور ترتیب دے رہی ہے۔ مرد اور عورت کے رشتے پر اس طرح کی منطقی سوچ شعر کے جادو میں تخفیف کا سبب بھی بن سکتی ہے۔ کشور نے اس مسئلے کو یوں حل کرنا چاہا ہے کہ اپنی فکر کو جذبے کی راہ سے احساس تک پہنچا دیا ہے اور یہ فکر اب صرف اس کے ذہن کا نہیں بلکہ پوری ذات کا شناس نامہ ہے۔ مقتنعوں کے بغیر زندہ رہنا بھی سہل نہیں ہوتا، شعر کو نہ بھی آسان نہیں ہے۔ کشور نے ایک بہت مشکل اور حوصلہ طلب راستے کا انتخاب کیا ہے اور بالعموم اس سے کام لیں گزری ہے۔ ”مکافات“ کے یہ لفظ کہ ”میں شاعری کرتی ہوں کیونکہ میں نے خود کشتی نہیں کی“ اس واقعے کا سراغ دیتے ہیں کہ جب شاعری زندگی کا بہانہ یا اس کا بدل بن جائے تو ایک ایسی تخلیقی سچائی میں ڈھل جاتی ہے جسے اپنے اظہار کے لیے کسی فریب کی حاجت نہیں رہ جاتی۔

مقتنعے آثار دیے جاتے ہیں جب بھی ہر چہ میں ایک ساتھ کئی چہرے چھپے ہوتے ہیں۔ کشور بھی اس دور سے پرکھتی ہے جہاں مشرقی عورت کا روایتی روپ اور اس کی مٹی سے بننے لینے والا ایک باغی، ہرزم اور شکستہ پائی کے احساس سے پشیمانی کردار ایک دوسرے کا تکملہ بھی ہیں اور باہم متضاد بھی۔ میرا پائی کی طرح محبت کے اہمیتوں ماسوا میں تحلیل ہو جانا سے قبول نہیں (گرچہ یہ عمل بھی شایہ اپنی ہی تلافی کا ہے!)۔ وہ پرواز کی جویا ہے۔ باہر کے نظروں کا بلاوا اسے درد کی اس چوکت کو چھوڑنے کی ترغیب دیتا ہے جہاں بیٹھے بیٹھے وہ تھک چکی ہے مگر اس سے پہلے کہ وہ بند دروازوں سے باہر نکلے، ایک پتھیاں اسی کے باطن سے نمودار ہوئی ہے اور اس کھڑکی کو اینٹوں سے چن دیتی ہے جس پر نئے، انوکھے، پاس باتے رنگوں کی پورش ہے۔ نتیجہ بھی پتھر پڑتے ہوئے پروں کا شور، کبھی آشیاں بندی کا سکوت۔ وہ کہ ”شب مج کی لاش“ ہے اپنی خاکسوز اور اپنے شعلے کے ساتھ اسی مروج امکان کی منظر ہے جس کا سفر طلب اور دریافت کے نقطہ انصال پر تمام ہوتا ہے:

جھنگل ہے طلب کا اور میں ہوں

کانٹوں میں چھپا کلاب سوچوں





کیٹورتا ہیڈ!

یہاں تک کوئی بولتا ہے  
تک کوئی بولتی آنکھوں کے  
لفظوں کو سمجھنا پچھتاہے  
ہاتھ سے بچھلتی مچھلی  
خود کو نفرت میں بدل دیتی ہے

کیٹورتا ہیڈ!

تھیں خاموش دیکھنے کی چاہت  
قدروں سے بھی امدی آ رہی ہے  
مگر تم بولو!

کہ یہاں سننا منع ہے

مجھ جی جی بھونے خود دکھایا تھا

اب میں ان کے اظہار سے

دوسروں کو خوف سے لرزتا دیکھ رہی ہوں

کیٹورتا ہیڈ!

عمر کے اڑتیں بریں  
تھارے بالوں اور گالوں میں  
اُترتی خزاؤں  
اور ڈھلتے جذباتوں کی آنکھوں میں  
کچھ ٹوٹے بچوں کی طرح  
سارے رشتے  
زندگی کے پتوں روپوں کی طرح  
گدرا گئے ہیں

کیٹورتا ہیڈ!

تم میں بید سیمپ کی طرح  
زندگی کے سندر میں  
ہواؤں سے باتیں کرنے  
پھاڑوں کی بنیاد چلانے  
اور لھروں کو اپنے بالوں کی طرح کاٹ کر  
ساجل پد

گزشتہ کی دوا ہیں

اور آج کی مضطرب

عورت بن کر سوچ رہی ہو





میں دونوں پلٹوں کو برابر  
نظارہ کر کے، ہانپ گئی ہوں  
بیہوشی کے ہوش کے لمحے میں  
یہ چند باتیں تم سے  
جین آسٹن!  
کڑواہر میں موجود لوگ  
تو سب مر چکے ہیں  
میرے لیے!

میرے ہاتھ میں کیوں پکڑا لیا  
جین آسٹن!  
تمہیں معلوم تھا  
تولنے والے کے ہاتھ کاٹپ جاتے ہیں  
تمہیں معلوم تھا  
ترازو کے دونوں پیڑے  
برابر نظر لگتی آئیں  
تو اصل میں برابر نہیں ہوتے ہیں

جین آسٹن!  
تم نے کہا تھا  
تم جتنا بھی چاہو  
دیوانگی اختیار کرو  
مگر دیکھو!  
بے ہوش ہو کر اگر مت پڑنا  
جین آسٹن!  
تم نے یہ اختیار اور جبر کا ترازو



## القَاب



میں تازگی کی انتہا میں ہوں  
اور تم سے مخاطب ہوں  
اگر تم میری جانب آؤ تو  
اپنی مہربانی کے چراغ ساتھ لانا  
میں محبتوں کی خوشبو بچا لائی ہوں  
اور تمہاری منتظر ہوں



## ساحلِ مُراد



وہ مجھے سُرخ پھولوں کے باغ میں لے آیا  
اور میرے تیار بالوں کو  
سُرخ پھولوں کی تازگی میں چھپا دیا  
اور آخر کار  
پھولوں کی پتیوں کی سُرخ  
میرے ساتھ گئی





## خود ادیتی



کاش کوئی تھوڑا سا ایسا ہو  
 میری شکل کی رونق لے کر  
 نیلے، گدھے، اندھے کنوئیں میں پھینک دے جا کے  
 کاش مری آنکھوں کے تارے  
 یوں الجھیں کہ رات کی تاریکی بھی  
 ان کے نام سے بھاگے  
 کاش مرے لہراتے بازو  
 خوف سے یوں جامد ہو جائیں  
 جیسے ٹھہر گئے کندن چٹکے  
 کاش مرے ہونٹوں کی لالی  
 کالی رات کی دیوی ڈس لے  
 کاش مری سوچوں کے دھارے  
 ریت کی صورت  
 چوٹ لیں خود اپنی ہی گرمی  
 کاش مری آنکھوں میں خواب نہ پھیلے اگر  
 کاش مجھے احساس کی تصویروں سے  
 بیزاری ہو لیتی  
 اپنی نفی پہنا ز مجھے ہو



## دوسری مورت



تم کہتے تھے، میں ہوں نازک پھول کی مہورت  
 جسم مرا پھولوں سے لڑی، جیسا لڑی مہورت  
 چال مری ہے یاد بہاری  
 آنکھ مری انگور کی پیالی  
 اور مری باتوں میں اصلی شہد کی خوشبو  
 اصلی باتیں، سچے جذبے  
 گہرے پانی  
 جس کی تہ میں  
 بیسے سوئی  
 جس کی تہ میں  
 ریت نہی ٹی  
 جس کی روانی، شرط جوانی

ہر لڑکی ایسی باتوں سے خوش ہوتی ہے  
 وہ وعدوں کی گرہ میں الجھی  
 عہد و ناک رسی پکڑے  
 ٹھنڈے کپڑے کی تھپت کے نیچے  
 ریت کو پانی کا مٹس دے کر  
 کورے بدن کی مہورت میں  
 لٹے تو نچ اٹھتی ہے



## رَاسِ



دولیت،  
ایک ہی کَمسے۔ ایک ہی بَقیت کے سائے میں۔  
ایک پر بیتا نیند کا ساگر،  
ایک پر بے خوابی کا صحرا؛  
ایک پر نرم ہوا کے جھونکے،  
ایک پر ٹوسے گرم تپیلے۔

دولیت،  
ایک پر تپکے کی آغوش کا گہرا بدل؛  
ایک پر شکنیں، اُڈے دریا جیسی؛  
ایک پر خواب کی دیوالی اور دیکھتے ہوئے؛  
ایک پر آنکھ کی ہیرانی اور سوکھے ہوئے۔

دولیت،  
ایک پر کروٹ، دریا طے سمندر میں؛  
ایک پر کروٹ، نکلے آگ کر جیسے پتھر میں۔

دولیت،  
بیچ نہ ساحل  
اور نہ صحرا  
بچہ بھی ڈونگے الیا پینڈرا۔



## چوب خشک اور آگ



میرے شوق کو میرے گن سے سوا بھلا جانے کون  
 بھلا جانے کون تجھے اور مجھے  
 پہچانے کون تجھے اور مجھے  
 پہچان کی منزل کوئی نہیں  
 کوئی سب کچھ جان کے انجانا  
 کوئی سب کچھ دیکھ کے بیگانہ  
 جسموں کی ہنریت تو سب کی ایک سی ہے  
 اندر بھلا کس نے بھلا نکال ہے  
 اندر تو گھورا اندھیرا ہے  
 ہاں سب کا باہر ایک سا ہے  
 ذرا بھلا کھتو  
 جسموں کے درتے دیکھو تو  
 آنکھوں کی کلکیں ایک سی ہیں  
 آنکھوں کے ڈورے ایک نہیں  
 ہاں نہیں تو سب کی ایک سی ہیں  
 ہاتھوں کا تھولنا ایک نہیں  
 ہاتھوں کی گرمی ایک نہیں  
 باتوں کی نرمی ایک نہیں  
 کبھی تم نے تلوے دیکھے ہیں  
 کچھ تلوے چاند کے ٹکڑے سے  
 کچھ تلوے کنگڑے سے  
 کچھ ہاتھ ملا کر روئی سے  
 کچھ ہاتھ دل درمی سے  
 پر دیکھئے کون پہچانے کون  
 میرے شوق کو میرے گن سے سوا بھلا جانے کون!



## مکافات

○

میں شاعری کرتی ہوں  
کیونکہ میں نے خود کشی نہیں کی  
میں زندگی کرتی ہوں  
کیونکہ میں نے دلبری نہیں کی  
میں نوکری کرتی ہوں  
کیونکہ میں نے سروری نہیں کی

میں آگے ہی آگے چلتے رہنا چاہتی ہوں  
کیونکہ مجھے پُرکارہ الٰہی نقیض یاد دیکھنے کی بہت نہیں ہے  
میں سنتے ہی سنتے مرجنا چاہتی ہوں  
کیونکہ چہرے کے زخم لوگوں کے دلوں کو مجسم کرنے کی بہت نہیں ہے

بیابان مانقے  
خوداں خوردہ آنکھیں  
اور سوختہ جال شوق  
کیسے کیسے زینے ہیں کہ لب کھلتے ہی نہیں  
ہوا کا ڈھول گلے میں ڈالو  
اور دستکوں سے بچھو  
تم پلٹ کر تو نہیں آؤ گی  
باجو ہونٹوں سے التفات !  
کیا لوگ کاغذی کا تنے لگے ہیں  
ساحل اور دریا کا فرق ہمیشہ قائم رہتا ہے  
مستوازی لکیروں کا فاصلہ ہمیشہ ایک سا ہوتا ہے

میں . . .  
میں ناگفتی کرتی ہوں  
کیونکہ میں نے ناگفتی نہیں کی



## التماس



دروازوں میں سوراخ کو کہے ہم اندر جانتے ہیں۔

اندرونی ہوا بند ہے۔

ہم اسے جگہوں کی طرح ناپتے دیکھ کر

دروازوں پر لپسے کی سلائیں گاڑ دیتے ہیں

اور خود اپنی بے لطفی چھپانے کے لیے

اپنی فتح کا جشن مناتے ہیں۔

ہم خود اپنے آپ کو لپیٹ کر رہے ہیں۔

اوکھلی کی طرح خالی سروں،

ٹوٹے فٹ پاؤں کی طرح

ٹوٹے میٹھے دانوں

اور خالی بوتلوں کی طرح

پتھر لے جھموں کی بقا کے لیے

ہم ہوا کا راستہ مسدود کر رہے ہیں۔

ہم مصنوعی دانوں سے کانٹے والے

اور مصنوعی بازوؤں کو شمشیر زن سمجھنے والے

ناسمجھیا کے مرعوب ہیں۔

ہم راتوں کو خواب میں پلٹتے ہیں

اور دن کو اعلان کرتے ہیں کہ منزل دور نہیں۔

سوکے ہوئے سیب کی طرح

ہماری تاریخ کی مجتہدیں اب زرد سے خاکستری ہوتی جا رہی ہیں۔

آنکھوں کے مقلوب کی سیاہی رات بن چکی ہے۔

رات — کہ ہمارا تقدیر نہیں تھی۔

گمراہی — کہ ہمارا تقدیر نہیں تھی۔

رات اور گمراہی،

ایک ہی کرکے جڑواں بچوں کی طرح

ہماری دھرتی ماں کے پستانوں کو چھو رہے ہیں۔

خدا کے لیے یہ سوراخ بھی بند کر دو

تاکہ ہوا ایک دھماکے کے ساتھ باہر آجائے — تازہ ہوا!



## قادر کبیلکس

○

تمہارے گہرے گھنے بچکے سفید بالوں میں  
سیری خواہش کی چاندنی کی اُداس مہمیں  
گداز پائیں  
میں روٹے جاؤں تو وہ منائیں  
میں جا کئی کا نقاب اڑھنوں  
تو دل میں بھجائیں  
مجھے منائیں  
یہ تیرے بالوں کی صبحِ سادہ  
مجھے سکھائے  
سفید بادل، زمیں کی پامی زباں کی  
حدت، شانِ پائیں  
تمہاری پیاسوں کی شانت شاہیں  
کھلس نہ جائیں

میرے لیے شرطِ حالِ عجیب ہے  
پاٹ کے دیکھوں  
تو آگِ رونقِ بنی ہوئی ہے  
جوا گے جاؤں  
تو بادلوں سے کھٹکنا سورج  
پناہ نہ دے گا  
وہ آسمان جو ہمارے کمرے کی کھڑکیوں سے  
ہمارے سنے کا بھانجتا ہے  
یہ پوچھتا ہے  
تمہاری قسمت کے چاند گھٹنے کے دن  
کبھی ختم ہوں تو سوچو  
زمین کی کروٹ میں  
زندگی کی شیدہ دیوار  
گر نہ جائے



## نیلہ گھر



موت کا ڈالقعہ  
 لفظوں کے پیکر میں  
 اس کے ہونٹوں سے ٹپکتا ہے  
 وہ لفظوں کو بوسوں کا رنگ دے کر  
 میرے منہ پر نیلے نیلے داغ ڈال کر  
 یہ جتنا ناچا تھا ہے  
 کہ اسے میرے ہم کو ہر طرح استعمال کرنے کا حق ہے  
 یہ حق بھی کیسا عجیب ہوتا ہے  
 حق جتانے کی خواہش  
 محکومیت کی ڈھال پر اپنا چھتر بناتی ہے  
 حق جتانے کی خواہش  
 ہر کڑب اور ریاکاری کو  
 صدقے ہوتی محبتوں کا نقاب اوڑھ جاتی ہے  
 مگر نقاب کے نیچے سے چہرہ  
 اب تو اور بھی صاف، اور بھی واضح نظر آتا ہے  
 ترغیب اور تذلیل کی جان ہو کر  
 زور جنتے ہیں  
 لفظوں کی جھیل میں پاؤں اٹکا کر بیٹھنے سے  
 مانتوں پیکر عداوتوں کی سیاہیاں وصل تو نہیں جاتی ہیں  
 ہاں مسافروں کی باپسیوں کی مٹی  
 اپنا آپ چھوڑ دیتی ہے  
 تپے ہوئے تنور سے جس طرح بھولی ہوئی روٹیاں باہر نکلتی ہیں  
 میرے منہ پر طمانچہ مار کر  
 تمھارے ہاتھوں کی انگلیوں کے نشان  
 بھولی ہوئی روٹی کی طرح  
 میرے منہ پر صدر رنگ غبار سے چھوڑ جاتے ہیں  
 تم حق والے لوگ ہو  
 تم نے ہر کے عوض حق کی بولی جیتی ہے



## ترا لیا شہرِ جَنبُہور



نیند نہیں آتی ہے۔  
 بستر کی خواہش بھی اسودگی پا رہی ہے۔  
 میں تارے گنتے گنتے  
 یہ سوچتی ہوں کہ ستاروں کی ہنسی  
 تو تمہیں بار بار گھونٹ کے مار ڈالنے کی خواہشوں سے کہیں کم ہے۔  
 تم میں بھی خواہش ہے  
 مجھ سے خوبصورت بنے رہنے  
 اور تے تے دیزائمنوں کے کپڑوں میں  
 لپٹے رہنے کی۔  
 کیلینڈر کی تصویر بدلتی ہے،  
 روزِ شب کی فنی نہیں بدلتی۔

دن،  
 قدموں کی چاپ کی بازیافت  
 یا ٹیلی فون کی گھنٹی سے  
 واپس آنے کی تسلی کے حوت کی اُمید میں  
 بسر ہوتا ہے اور لیوں  
 کریمیں بے دھندلے مصلحت کے کپڑوں  
 کی طرح گزر جاتا ہے۔

اور رات —————

پھر وہی احساس،  
 پھر وہی خواہش . . .  
 تبتا لے میں چائی گھونٹی ہے  
 ————— میں کوٹ بدل کر لیٹ جاتی ہوں،

مرتبان میں بند  
 رستی کی طرح۔  
 صحرا میں گھومتے  
 اکیلے چیتے کی طرح۔  
 مگر نیند نہیں آتی ہے . . .



## جَارو بَکش



جیسے کچے رنگوں کے دھاگے  
 پانی کے ایک ہی قطرے سے  
 رنگ چھوڑ دیتے ہیں  
 یہ سب رشتے  
 کچے رنگوں کے کچے دھاگے ہیں  
 سب پھریں  
 ان کے اور چلو تو بھی ابو لہان  
 ان کو سہو تو بھی ابو لہان  
 پر اپنے لیے جینا کیوں ممکن نہیں  
 میری بہنو!  
 سورج مکھی کی طرح  
 گھمکے مالک کی رضا پر  
 گردن گھماتے گھماتے  
 میری ریشم کی ٹہری  
 چٹخ گئی ہے  
 جسم کا سارا بوجھ سہنے والی ٹہری  
 چٹخ گئی ہے

دوسروں کی سیوا  
 پتھروں کی سیوا کے برابر ہے  
 بہن، بیوی اور ماں کے رشتوں  
 کی خاطر جینے والی  
 تم اپنے لیے بھی تو جیو!  
 دکھو کنول کا پھول  
 کیسے عالم اور کیسے ماحول میں  
 اپنی انا اور اپنے وجود کا اعلان کرتا ہے  
 تم کیوں آٹھ سال چھوٹے بھائی  
 کے غصے بھرے حکم کو مان کر  
 کھڑکی سے جھانک کر مسکراتے چہرے  
 کی تلاش سے آنکھیں چرلیتی ہو  
 تم کیوں پنتیس برس کی عمر میں  
 خود کو سنوارا بند کر دیتی ہو  
 کوئیں اپنے شوہر کے زہر میں جھبے  
 نقروں سے طلاق کی ہوائی ہے  
 کہ تم ماں ہونے کے لمٹے  
 اپنے اندر کے بچے کو  
 گوشت پوست کے بچوں کی بھینٹ چڑھا کر  
 ماتا کا نام دیتی ہو



## کتنی چاہت والے لوگ ترے دیوانے



تقدیس کے لفظ سے اقدار چاکے  
پیروں میں تیری کی سی ٹیریاں ڈال کے  
اسے حیا کا نام دیا ہے  
کتنے سندرکتنا پیارا نام دیا ہے  
بیسرے کی کئی جھیا  
خنجر کی انی جھیا . . .

وہ کہتے ہیں :  
اس سے زیادہ اور تجھے کیا چاہیے کڑے ؟

مر مر جی جی چمکی صاف بھور دیواریں  
تیری حفاظت کی خاطر راستہ دیر استہ ہیں  
ساگوانی لکڑی کے کالے  
دروازے پر سونے کی زنجیروں میں  
دوہرتے نالے کی موجودگی یہ تو بتاتی ہے  
تیری خاطر تیری چاہت کی خاطر  
کتنے ارمانوں سے سنگھاسن  
یہ آدرش سے پیارا گھر  
جس کا اندر پہلے پنچیں مار کے

یہ بھی دیکھا گیا ہے  
کہیں کوئی آواز کسی دروازے سے باہر جھانکنے کی ہمت  
جو کرے تو

بڑے ارمان سے تیری خاطر  
تیری چاہت کی خاطر  
یہ گھر یہ سنگھاسن یہ مرمر کی دیواریں  
سب کچھ تیری خاطر  
تیری چاہت کی خاطر !

انپ، انپ کے جھاگ بنے گی  
سلوٹ، باہر آنے کے گی



## اے کاتبِ تقدیر لکھ



میری جیسی ماں نے جتنی تھی  
 رہ کر جس نے زہر پیسا  
 میری جیسی ماں نے جتنی تھی  
 قزو العین جو کہلائی  
 جس نے ظلم کے سونگھے پیا لے تو تن زریب کیا  
 میری جیسی ماں نے جتنی تھی  
 میرا بلی متواری  
 جس کے عشق کی گہری پیاس کو  
 پیالوں نے لوٹ لیا  
 میری جیسی ماں نے جتنی تھی  
 نور جہاں غم کی دیوانی  
 جس کے مزار پر پھول نہ پتی  
 جس نے فراق کا زخم سہا  
 میری جیسی ماں نے جتنی تھی  
 توں قریح سی قلو لپٹو  
 جس کے درد کو لذت کہہ کے  
 جب چاہے مسطعون کیا  
 میری جیسی ماں نے جتنی تھی  
 نوری، سستی اور سوتنی  
 اپنا آپ سنا کے جنھوں نے  
 شہر و فناء آباد کیا  
 میری جیسی ماں نے جتنی تھی  
 لمبی کجور سی شہزادی  
 جس کو تیغ کی آخ نے جھلسا  
 جس نے جیون وار دیا

میری جیسی ماں نے جتنی تھی  
 مچھنی بھی کو کھلی  
 قطرہ قطرہ زندہ رہ کر  
 جس نے موت کو مار دیا



## ہیں کون ہوں



موزے بچتی جو تے بچتی عورت میرا نام نہیں

میں تو وہی ہوں جس کو تم دیواروں میں چن کے  
مثل صبا بے خوف ہوئے

یہ نہیں جانا

پتھر سے آواز کبھی دب نہیں سکتی

میں تو وہی ہوں رسم دراج کے بوجھ تلے  
جسے تم نے چھپایا

یہ نہیں جانا

روشنی گھورا نا صبروں سے کبھی ڈونہیں سکتی

میں تو وہی ہوں گود سے جس کی پھول پنے  
انگاری اور کانٹے ڈالے

یہ نہیں جانا

زنجیروں سے پھول کی خوشبو چھپ نہیں سکتی

میں تو وہی ہوں میری حیا کے نام پر تم نے  
مجھ کو خیر یا بھوکھو چپا

یہ نہیں جانا

کچے گھر سے پر تیر کے موزے نہیں سکتی

پہلے تم نے میری شرم و حیا کے نام پر خوب تجارت کی تھی  
میری مٹنا میری وفات کے نام پر خوب تجارت کی تھی  
اب گودوں اور زہنوں میں پھولوں کے کھلنے کا موسم ہے

میں تو وہی ہوں جس کو تم نے دلی بھلا کے  
اپنے سر سے بوجھ آمارا

یہ نہیں جانا

زہن غلام اگر سے قوم ابھرنے سکتی

پوسٹرول پر نیم برہنہ

موزے بچتی جو تے بچتی عورت میرا نام نہیں







## مکتبہ جامعہ ملیٹڈ کی نئی اور اہم مطبوعات

جمیع حصہ احوال و انکار		مترجمہ: ضیاء الحسن فاروقی، مشیر الحق، شہباز لہین انصاری، عبداللطیف اعظمی	۹۰/ =
حیات عابد	(سوانح)	مترجمہ: ڈاکٹر حفصہ امجدی	۳۵/ =
اقبالیات کی تلاش	(ادب)	عبدالقوی دستوی	۳۵/ =
نقد: بنجوری	(ادب)	ڈاکٹر حدیقہ بیگم	۲۵/ =
بالکلیات	(طنز و مزاح)	یوسف ناظم	۱۸/ =
تلامذہ غالب	(غالیات)	ماکرام رام	۴۵/ =
انٹی گوئی	(ڈراما)	مترجمہ: حفصہ زیدی	۹/ =
اسلام دور حاضر میں	(مستقیم مضامین)	مترجمہ: پرویز میر شیرانی	۳۶/ =
اسلامیات	(تحقیق)	ماکرام رام	۲۴/ =
نفلوں کا آستان	(شعری مجموعہ)	مترجمہ: کرامت علی کرامت	۲۰/ =
سلسلہ روز و شب	(خود نوشت)	صالحہ عابد حسین	۶۵/ =
دو جے	(شعری مجموعہ)	جمیل الدین عالی	۱۳/ =
وجد شاعر اور غرض	(ادب)	مترجمہ: یوسف ناظم	۲۵/ =
عروبن العاص	(سوانح)	مولانا اسلم حیرانی بھٹری	۶/ =
گسان آردو	(تعلیم)	شکیل اختر فاروقی	۶/ =
خیابان کا زمان	(سوانح)	مترجمہ: پرویز میر شیرانی	۲۴/ =
شعر خیزے و دیگر است	(ادب)	عقین حنفی	۲۴/ =
خطبات محمد بن	(خطبات)	محمد تقی امینی	۲۱/ =
بچوں کا آرٹ	(آرٹ)	بہید الحق	۲۰/ =
ادبی سماجیات	(ادب)	ڈاکٹر محمد حسن	۴۱/ =
انفاظ کا مزاج	(ادب)	غلام ربانی (م. ح. ح.)	۲۱/ =
کلیات عرش ملیان	(کلیات)	مترجمہ: ماکرام رام	۴۵/ =
کہانی کے پانچ رنگ	(ادب)	شمیم حنفی	۲۳/ =
تعلیم، نظریہ اور عمل	(تعلیم)	ڈاکٹر محمد اکرام خان	۳۹/ =
علامتوں کا زوال	(ادب)	انتظار حسین	۳۹/ =
شعور ادب	(انتخاب مشرو نظم)	مترجمہ: ادارہ	۱۸/ =
برکت ایک چیکنک کی	(مزاحیہ مضامین)	وجاہت علی سندیلوی	۱۵/ =
عالم پناہ	(ناول)	رفیق منظور الامین	۳۰/ =
آواز بس موڑ	(ڈرامے)	ابراہیم یوسف	۱۲/ =
نئی ساری	(افسانے)	خواجہ احمد عباس	۱۲/ =
محنتی بودہ	(افسانے)	راجہ در سنگھ بیدی	۲۵/ ۵۰
حضرت حمید ہندوئی	(قصوف)	ضیاء الحسن فاروقی	۳۵/ =
تقریر و تبصر	(تقریریں)	محمد ہدایت اللہ	۱۵/ =
فرانی، شاعر و شفیق	(ادب)	مترجمہ: شمیم حنفی	۳۵/ =
مسافر ادب کے بیٹے	(تنقید)	ڈاکٹر محمد حسن	۳۰/ =
دیگر تحریروں	(خاکے)	یوسف ناظم	۱۸/ =

پروف آرٹ پریس (پرو پرائٹرز) مکتبہ جامعہ ملیٹڈ، پٹواری ہاؤس، ڈیرا گنج، سٹی دھول، ۲۳ مئی طبع حق